



# OBCHODNÍ AKADEMIE

Praha 2, Vinohradská 38

Projekt OPPA

CZ.2.17/3.1.00/34171



Evropský sociální fond. Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti.

<i>Název exkurze</i>	<b>Libeň a Prosek</b> Typ: tematická, topografická; 19 zastávek, 6 úkolů
<i>Organizace</i>	Začátek: Metro B „Palmovka“ Konec: Metro C „Střížkov“ Náklady: Opendcard Délka: 6 km, 2:20 h
<i>Hlavní pojmy</i>	Palmovka, Střížkov, Libeňská synagoga, Libeňský zámek, kostel sv. Vojtěcha, Vychovatelna, Libeňský plynojem, basilika sv. Václava, Rokytka, Prosecké skály, Park přátelství, secese, funkcionalismus, sluneční město, heydrichiáda, Gabčík a Kubiš, P. Zenkl, B. Hrabal, J. Wolker
<i>Přílohy</i>	<a href="#">Mapa trasy</a> , <a href="#">Metodické pokyny</a> , <a href="#">Procvičovací test</a>

č.	přesun	zastávka	výklad
<b>1</b>	---	metro Palmovka	<b>Sraz</b> – u městského znaku Libně ve vestibulu metra, výstup ve směru Zenklova – přivítání, prezence, popis programu <b>Libeň</b> – původně malá osada v blízkosti Prahy, jméno dle středověkého majitele obce Libena, v <b>XIX. st.</b> díky dvěma železn. tratím pražské <b>průmyslové předměstí</b> , r. 1898 město, obývané především průmyslovými <b>dělníky</b> , ukázka městské zástavby z té doby až po 1. republiku, od té doby dodnes vyhlášené <b>centrum novodobé městské chudiny</b> (heslo „Žižkovu a Libni zdaleka se vyhni“), v okolí stanice metra Palmovka je statisticky nejvyšší <b>kriminalita</b> v Praze, souvisí se zrušením většiny zdejších továren po r. 1989, dnes Libeň hledá svoji novou tvář v moderních developerských projektech <b>Palmovka</b> – název podle bývalé vinice, vlastněné paní Palmovou, vedla zde žel. trať, v 80. letech zrušena kvůli výstavbě metra, stanice metra Palmovka byla otevřena r. 1990
<b>2</b>	vzhůru po schodech	před synagogou	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 1</b> <b>Náměstí B. Hrabala</b> – židovské město, synagoga, B. Hrabal, jeho dílo a vztah k Libni
<b>3</b>	vL obejít blok domů a dál vP podél tramvaje	přes ul. na rohu naproti divadlu	<b>ZENKLOVA – Petr Zenkl</b> <sup>1884-1975</sup> , původně učitel mj. na karlínské obchodní akademii (dnes OA Vinohradská), pražský <b>primátor</b> před II. sv. v. a bezprostředně po ní, za války v konc. táb. Buchenwald, do <b>února 1948</b> místopředseda vlády, jako předseda národně socialistické strany podal demisi namířenou proti Gottwaldovi, po únoru se mu podařilo uprchnout do zahraničí a stal se <b>hlavou čs. protikomunistického exilu</b> jako předseda <b>Rady svobodného Československa</b> se sídlem ve Washingtonu <b>Divadlo pod Palmovkou</b> – budova do dnešní podoby s prvky <b>novoklasicismu</b> (tradicionalismu) vícekrát přestavována z původního zájezdního hostince, kde se hrávalo divadlo již v 19. st., za První republiky sídlo <b>sociální demokracie</b> s názvem Lidový dům, místo divadla biograf, po II. sv. v. se sem přestěhovalo divadlo známé do r. 1990 jako <b>Divadlo S. K. Neumanna</b> , jako ředitel a režisér zde působil známý herec Václav Lohniský, po změně názvu divadlo znovu proslavil ředitel a režisér Petr Kracik, patří k nejnavštěvovanějším českým divadlům Městská zástavba – v ulici je možné dosud vidět původní zástavbu činžovních domů z přelomu 19. a 20. st. po 1. republiku: <i>po levé straně</i> ukázky <b>novorenesance</b> či <b>secese</b> , <i>po pravé</i> novoren., <b>eklekticismu</b> a <b>funkcionalismu</b> ( <i>u světelné křižovatky</i> )
<b>4</b>	na světelné křiž. vL do středu	v prostoru přemostění	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 2</b> <b>Elsnicovo náměstí</b> – říčka Rokytka a betonový most přes ni, Palác svět, osobnost J.

	nám.	Rokytky, zády k zámku	<i>Podlipného a K. Elsnice</i>
5	přes přechod k soše a dál parčíkem k zámku	před zámkem	<b>Libeňský zámek</b> – původně gotická tvrz, pak renesanční zámček ( <i>vL za rohem</i> lze na zdi vidět odkryté zbytky <b>sgrafitové</b> výzdoby), později přestavěn na <b>barokní</b> zámek, využívaný jako letní sídlo pražského purkmistra, r. 1770 přestavěn do současné <b>rokokové</b> podoby (arch. Jan Prachner); zámek hostil řadu panovníků, mj. svrženého franc. krále Karla X. v době jeho pražského exilu; r. 1608 zde uzavřen <b>libeňský mír</b> mezi císařem Rudolfem II. a jeho bratrem Matyášem, který ukončil válečné tažení, které mělo Rudolfa svrhnout z trůnu, mír rozdělil Rud. země mezi oba bratry, za podporu českých stavů jim Rudolf II. následujícího roku vydal známý <b>Majestát</b> zaručující náboženskou svobodu; dnes v zámku sídlí úřad MČ Praha 8, konají se zde svatby <ul style="list-style-type: none"> <li><i>vP</i> za parčíkem <i>vL</i> stojí <b>secesní</b> budova <b>sokolovny</b><sup>1910</sup> (arch. Emil Králíček)</li> </ul>
6	<i>vP</i> podél sokolovny, <i>vL</i> ke kostelu	<i>vP</i> před kostelem	<b>Kostel sv. Vojtěcha</b> <sup>1905</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>arch. Emil Králíček, dřevěná <b>secesní</b> stavba ovlivněná prvky <b>novogotiky</b> (portál), zajímavá ukázka prvků tzv. <b>lidové secese</b> (zdobení dřevorezbou)</li> </ul>
7	tramvají do zast. Vychovatelna	nástupiště	<b>Vychovatelna</b> <sup>1910</sup> – zámček s věžičkou na kopci nad křižovatkou ( <i>při pohledu přes koleje, k jihu</i> ), původně byla poč. 20. st. zřízena v nedalekém rokokovém zámčku jménem <b>Rokoska</b> , posléze pro ni byla postavena tato <b>novobarokní</b> (novorokoková) budova, dnes součást nemocnice Na Bulovce
8	podchodem <i>dolů</i> k pomníku	před pomníkem	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 3</b> <b>Památník Operace Anthropoid</b> – <i>průběh a význam atentátu na Heydricha, popis a symbolika památníku</i>
9	po sch. do podchodu, pak <i>vL</i>	autobusová zastávka Bulovka	<b>Nemocnice Na Bulovce</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>za Vychovatelnou již <b>před I. sv. v.</b> vznikl základ pozdější nemocnice, 4. 6. 1942 zde <b>Heydrich</b> podlehl následkům atentátu; <b>B. Hrabal</b> v nem. ukončil život pádem z okna</li> </ul>
10	přes křižovátku a vzhůru ul. Na Stráži, nebo bus 201, 295 do zast. Madlina a zpět ul. Na Pokraji	na vrchu kopce sejít z cesty <i>vP</i> naproti beton. žlutočerné znač. skrz vegetaci k vyhlídce na město	<b>Vyhlídka na Prahu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>v pohledu <i>zP</i> Pražský hrad, Petřín, Vinohrady, Vítkov s jezdeckou sochou J. Žižky od Bohumila Kafky, vysílač Praha – Žižkov, Libeňský plynojem</li> <li><b>Libeňský plynojem</b><sup>1931</sup> – kdysi symbol průmyslové Libně, mnohokrát zvěčněný avantgardními malíři a fotografi, první a největší podobná stavba v Československu, od r. 1932 do II. sv. války sloužil původnímu účelu, tj. k <b>uchování svítiplynu</b> pod tlakem (při tlaku 3 atmosfér měl max. kapacitu 12 567 m<sup>3</sup>), za pražského povstání byl zasažen německým kanónem (naštěstí již téměř prázdný), pak upraven pro účely Leteckého výzkumného ústavu jako <b>aerodynamický tunel</b>, v němž se využívá naopak podtlaku, prudké nasátí vzduchu vytvoří <b>proudění vzduchu nadzvukové rychlosti</b>, v tom se zkoušely modely letadel a turbín, dnes jejich části; tzv. <b>Koule</b> je z nýtovaného plechu, nástřík z hliníku, průměr 20 m, stojí na osmi dvojitéch ocelových nohách zapuštěných do betonu, částečně zakrytá výsadbou topolů z 60. let</li> </ul>
11	<i>vL</i> po lesní cestě cca 5 min., skály <i>po levé straně</i>	na prostranství před některou skalní stěnou	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 4</b> <b>Prosecké skály</b> – <i>vznik, podzemní labyrint, souvislost s dílem E. Štorcha</i>
12	dál po cestě, <i>vL</i> vzhůru podél plotu, <i>vP</i> do ul. U	naproti ZUŠ	<b>Prosek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pův. osada vzniklá již v <b>raném středověku</b> na <b>křižovatce cest</b> do Saska a Polska, prosekaných lesem → název; nadm. výška 294 m je o rovných 100 m vyšší než sousední Vysočany; od 19. st. se z původní zemědělské osady obklopené <b>vinicemi</b> mění na <b>bydliště dělníků</b> z vysočanských a libeňských továren, počátkem 20. st. zde</li> </ul>

	Prosecké školy		již stojí početná <b>kolonie dělnických domků</b> ; v 60. a 70. letech zbudováno <b>panelové sídliště</b> jako součást <u>Severního Města</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prosecká škola</b><sup>1907</sup> (dnes ZUŠ), ukázka pozdní <b>novorenesance</b>, střechu kryje <b>atika</b> s výrazným <b>štítem</b>, přízemí zdobí <b>pásová bosáž</b></li> </ul>
<b>13</b>	na konci ul. pod stromy kolem pomníku a dál vL	naproti Brabc. rest. u sloupu	<b>Prosek</b> – bývalá <b>náves</b> (dnes ulice Na Proseku) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosek býval původně malou vsí, jejímž centrem byla tato náves. <i>Naproti restauraci Zlaté sele</i> památník proseckým <b>odbojářům popraveným</b> 13. 1. 1943</li> <li>• <b>Viniční sloup</b><sup>pol. 17.st., replika 1994</sup> – původně stál nedaleko odtud mezi vinicemi, kudy na Prosek vedla jezdecká stezka (dnes Prosecká ul.), u sloupu vynášeny rozsudky viničního práva, r. 1965 originál zničen neobratným otáčením maďarského kamionu</li> <li>• <b>Brabcova restaurace</b> – bývala největší na Proseku, za Rakouska zde ochotníci hrávali divadlo, později zde byl i biograf, v domě původně sídlila i škola a pak dokonce pošta, jedna z nejmenších v Praze</li> </ul>
<b>14</b>	před rest. vL ul. U Proseckého kostela	před kostelem	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 5</b> <b>Kostel sv. Václava</b> – vznik včetně legendy, slohová období, výzdoba; sídliště Prosek arch. Jindřicha Krise jako součást Severního Města
<b>15</b>	Litoměřičkou vP, přejít Vysočanskou	na kopečku nad přechodem	<b>VYSOČANSKÁ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vysočanská ul.</b> – páteřní komunikace sídliště, vede do Vysočan ke stejnojmenné stanici metra</li> <li>• J. Krise v proseckém sídlišti navázal na myšlenku <b>slunečního města</b> předního švýcarského architekta Le Corbusiera, představitele <b>purismu</b> a <b>brutalismu</b>, budovy jsou situovány kolmo na řadu desetipatrových budov ve Vysočanské a Jablonecké (<i>protilehlá strana sídliště</i>), mezi nimi všude <b>volná prostranství s množstvím zeleně a dětskými hřišti</b>, kromě sousedních Ďáblic se od té doby žádný podobně zdařilý velkorysý projekt nerealizoval (protikladem je např. sídliště Jižní Město); jednotvárné architektonické řešení <b>panelových budov</b> odráží estetický ideál <b>abstraktního umění</b> např. holandského malíře Mondriana, které zjednodušuje výtvarné dílo na nekonečné <b>opakování jednoduchých geometrických tvarů</b>, montování panelů z naprosto stejných <b>prefabrikovaných</b> dílů výrazně zlevnilo výstavbu a v době Husákovy <b>normalizace</b> vyřešilo bytovou krizi</li> <li>• <b>topolová alej</b> – zůstala zčásti zachována na místě původní cesty z Proseka do Letňan, dnes zajímavý <b>relikt</b> někdejší <b>příměstské krajiny</b>, v její blízkosti vP býv. <b>obchodní dům Prior</b> z konce 80. let (dnes Billa), vedle <b>stanice metra C Prosek</b> z r. 2008 a dále administrativní a obytné budovy moderních <b>developerských projektů</b> dnes rozšiřují sídliště s více než 30 tisíci obyvatel, jemuž nechybí základní občanská vybavenost a současně je organicky napojeno na ostatní části Prahy, takto fungují všechna moderní velkoměsta</li> </ul>
<b>16</b>	po cestě parkem	u jezírka	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 6</b> <b>Park přátelství</b> – vznik, funkce, podoba, dílo Otakara Kuči
<b>17</b>	podél vodopádu u vzhůru, přes kruhový ostrov	u sochy	<b>Jiří Wolker</b> <sup>1900-24</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>• český básník sociálně laděné poesie, ve sbírce <u>Host do domu</u> jeho tvorba odpovídá <b>vitalismu</b>, sbírka <u>Těžká hodina</u> je stěžejním dílem české <b>proletářské poesie</b>, přechodem mezi oběma sbírkami je báseň <u>Svatý kopeček</u> ve formě <b>apollinairovského pásma</b></li> <li>• předčasně zemřel na tuberkulózu, symbolicky tak zůstává <b>věčně mlád</b>, proto se jeho socha dobře hodí na sídliště, které bylo budováno pro mladé rodiny, současně byl <b>členem KSČ</b> a sídliště se stavělo v době normalizace na místě, které za Wolkerova života sloužilo k ubytování dělníků, jejichž <b>bídu</b> Wolkerova poesie akcentuje</li> <li>• bronzová socha<sup>1984</sup> je dílem Miloslava Šonky a Stanislava Hanzala</li> </ul>
<b>18</b>	na konec parku a	na prostran	<b>Stanice metra Strážkov</b> <sup>2008</sup>

	přes ulici	ství naproti stanici metra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hloubená 6,3 m pod povrchem (hloubka nástupiště 13 m), arch. <b>Patrik Kotas</b> (mj. Rajská zahrada, Lužiny) zde vytvořil <b>oceloskleněnou konstrukci</b> zavěšenou na dvou masivních 150 m dlouhých obloucích, tvarem připomíná kostru <b>velryby</b>, nástupiště propojují tři můstky, celá stanice je bezbariérová, sklo je akusticky izolační, střešní sklo tvrzené</li> <li>• r. 2009 získala <u>mezinárodní ocenění Evropské asociace ocelových konstrukcí</u> za vzhled, tvoří moderní dominantu sídliště</li> <li>• nebezpečím pro budoucí vzhled stavby i centrální parkový prostor je plánované zastavění zdejšího trávníku třemi výškovými budovami, které přesáhnou měřítko panelových domů</li> </ul>
<b>19</b>	do stanice	<i>individ. prohl.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ukončení exkurze</i></li> </ul>
<b>Konec</b>			

Zpracoval Mgr. Milan Brožek, OA Vinohradská, verze 25-08-13