



Evropský sociální fond. Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti.

## OBCHODNÍ AKADEMIE

Praha 2, Vinohradská 38

Projekt OPPA

CZ.2.17/3.1.00/34171



<b>Název exkurze</b>	<b>Hradčany a Hrad</b>		
	Typ: topografická, památková, historická, teologická; 33 zastávek (9 úkolů)		
<b>Organizace</b>	Začátek: Metro A „Malostranská“ Konec: Metro A „Malostranská“	Náklady: á 70 Kč, Opencard Délka: 3,5 km, 2,5 h	
<b>Hlavní pojmy</b>	město Hradčany, Strahovský klášter, premonstráti; Černínský palác, Loreta, mariánský kult; Hradčanské náměstí, Národní galerie 1. a 2. nádvoří Pražského hradu, Jelení příkop		
<b>Přílohy</b>	Plán trasy, Plán Lorety, Metodické pokyny, Procvičovací test		

č.	přesun	zastávka	výklad
<b>1</b>	===	fontána u metra Malostranská	<b>ZAHÁJENÍ: přivítání, představení se, prezence, popis trasy, místo a čas ukončení</b> <b>Stanice Malostranská</b> – zdařile navazuje na historické okolí – vL: <b>Valdštejnská jízďárna</b> (výstavní síň); za zastávkou: býv. <b>Klárův ústav</b> slepců → po přechodu na zastávku, <b>TRAMVAJ</b> č 22 – 4. zast. „Pohořelec“ (7'), pozor kapsáři!
<b>2</b>	TRAM č.22	sousoší	<b>Pohořelec</b> – původně předměstí Hradčan, <b>název</b> podle opakovaných <b>požárů</b> • <b>sousoší</b> <sup>1984</sup> – bronzové postavy slavných <b>astronomů</b> císaře Rudolfa II: – Dán <b>Tycho Brahe</b> – byl vynikající pozorovatel před vynálezem dalekohledu; žil a zemřel v letohrádku, který stával na místě dnešního gymnázia – Němec <b>Johannes Kepler</b> – stanovil základní zákony o pohybu nebeských těles • <b>gymnázium</b> – za sousoším; <b>funkcionalistická</b> stavba; vL novorenesanční <b>kasárna</b>
<b>3</b>	přes přechody a vP nahoru	před branou	<b>Hradby</b> – vP: nároží cihlového <b>bastionu</b> = vystupující klín hradby – <b>barokní</b> opevnění obklopovalo Prahu – <b>zbytky</b> hlavně zde na Strahově a Vyšehradě <b>STRAHOVSKÝ KLÁŠTER</b> <b>Brána</b> – barokní, tvoří hlavní vstup do rozsáhlého areálu Strahovského <b>kláštera</b> – <b>nahoře</b> : socha <b>sv. Norberta</b> jako biskupa s monstrancí, <b>níže znak</b> kláštera – v <b>průhledu brány</b> stojí <b>sloup</b> rovněž se sochou téhož světce • <b>sv. Norbert</b> – německý šlechtic, zachráněn po pádu z koně se obrátil na víru – stal se knězem, pak zakladatelem <b>řádu</b> <sup>1162</sup> , biskupem; zařazen mezi české <b>patrony</b> → <b>Kostel sv. Rocha</b> – za branou vL; dal postavit <b>Rudolf II.</b> jako dík za odvrácení <b>moru</b> – má neobvyklý goticko-renesanční ráz; byl odsvěcen a slouží jako <b>výstavní síň</b>
<b>4</b>	dál na nádvoří	před vchod knihovny	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 1</b> <b>Strahovský klášter</b> – <b>řád premonstrátů</b> , založení kláštera, knihovna ( <i>Filosofický a Teologický sál</i> ), <i>kostel Nanebevzetí Panny Marie (průčelí)</i>
<b>5</b>	vL, kolem chrámu	před kaplí	<b>Pivovar</b> – vL; vaření piva je tradičním <b>podnikáním</b> kláštera; turistické <b>restaurace</b> <b>Kaple sv. Norberta</b> – zL <b>přiléhá ke kostelu</b> ; jsou zde uloženy významné <b>ostatky</b> světců: • <b>sv. Norbert</b> – <b>čelně</b> zclacený <b>sarkofág</b> ; ostatky zakladatele premonstrátů byly před protestanty převezeny <sup>1626</sup> z Německa, klášter tak získal <b>výsadní</b> postavení • <b>družky sv. Voršily</b> – vL <b>relikviář</b> ; legenda o britských křesťankách pobitých Huny → <b>postupně nahlédněte přes dveře dovnitř (někdy mohou být zavřeny)</b>
<b>6</b>	rovně, branka, dolů	terasa pod restaurací	<b>HRADČANY I.</b> <b>Vyhlička</b> – Praha je <b>největší</b> městskou rezervací na <b>Světovém dědictví UNESCO</b> – patří mezi <b>nejkrásnější</b> města světa, vyniká <b>slohovou</b> pestrostí a panoramaty • <b>středověká města</b> – Praha byla souměstím <b>4 měst</b> , 2 hradů a židovského ghetta – <b>Hradčany</b> – vL, <i>dnes ho procházíme</i> ; nejmenší město, přiléhá k Pražskému hradu

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Malá Strana</b> – <i>pod námi</i>; <i>zelená kopule</i>: dominanta barokní chrám <b>sv. Mikuláše</b> <i>vP od kopule</i>: 2 tmavé <b>Mostecké věže</b> – vymezují polohu <b>Karlova mostu</b> (<i>nevidět</i>)</li> <li>– <b>Staré Město</b> – <i>za Vltavou proti MS</i>; nejstarší a nejvýznamnější město; <i>uprostřed</i>: dvouvěžový <b>Týnský chrám</b>; <i>věže dál vP</i>: <b>černá Pražská brána</b>, <b>světlá SM radnice</b></li> <li>– <b>Nové Město</b> – <i>vzadu obklopuje SM</i>; největší město, založeno<sup>1348</sup> Karlem IV.</li> <li>• <u>historická předměstí</u> – vznikala <b>v 19. st.</b> kolem staré Prahy jako samostatná města</li> <li>– <i>od vysílače vP</i>: <b>Královské Vinohrady</b> (byly 3. největší v Čechách), <i>vL Žižkov</i></li> <li>– <i>vL vzadu pod Vítkovem</i>: <b>Karlín</b> – první předměstí [dříve zde sídlila naše akademie]</li> <li>• <u>zde</u>: <i>pod námi</i> Velká <b>strahovská zahrada s vinicí</b> (patří klášteru), <i>vP vrch Petřín</i></li> </ul>
<b>7</b>	zpět, vP průchod, dolů, loubím, vL	socha Beneše	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 2</b></p> <p><b>Loretánské náměstí</b> – <i>vývoj, památník E. Beneše, Černínský palác (průčelí), Dům U Černého vola</i></p>
<b>8</b>	vL a dolů	schody naproti Lorety <i>otevřeno út-ne, 9-12.15, 13-17/16 studenti 50 Kč, tel. 220 516 740</i>	<p><b>LORETA</b></p> <p><b>Loreta</b> – jedna z <b>nejmalebnějších</b> pražských barok. památek, mariánské <b>poutní</b> místo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– založili<sup>1626</sup> <b>Lobkovicové</b> – jejich mramorový alianční <b>znak</b> vidíme <i>nad vchodem</i></li> <li>– areál vznikl <b>přes sto let</b>, průčelí je od slavných <b>Dienzenhoferů</b> [<i>dýncenhófrů</i>]</li> <li>– <i>za okny v patře vL</i> se nachází <b>klenotnice</b>, kterou navštívíme na konci prohlídky</li> </ul> <p><b>Sochařská výzdoba</b> – ukázka barokní zdobnosti a citovosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>vedle portálu</i>: <i>vL sv. Antonín</i>, <i>vP sv. František</i> z Assisi = hlavní františkánští svatí</li> <li>– <i>nad portálem</i>: <i>vL sv. Josef</i> (manžel PM), <i>vP sv. Jan Křtitel</i> (prorok, křtil Ježíše)</li> <li>– <i>na římsě u věže</i>: <i>vL sv. Kryštof</i> (silák přenášející Ježíška), <i>vP sv. Anna</i> (matka PM)</li> <li>– <i>na bočních štítech</i>: <i>vL Panna Maria</i>, <i>vP archanděl Gabriel</i> = scéna Zvěstování</li> <li>– <i>nahoře nad bání</i>: <b>Holubice</b> – symbolizuje Ducha svatého, součást sv. Trojice</li> </ul> <p><b>Zvonkohra</b> – Loretě ji <b>věnoval</b> bohatý MS obchodník – dle <b>legendy</b> po uzdravení dcery</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>30 zvonků</b> bylo odlito v <b>Amsterdamu</b>, jejich svěcení zde bylo velkou slavností</li> <li>– zvonky (kromě jednoho původní) jsou <b>nehybné</b>, rozeznávají je <b>kladívka</b></li> <li>– <b>melodie</b> v rozsahu <b>2¼ oktávy</b> je naprogramována kolíky na velkém otočném <b>válci</b></li> <li>– každou celou hodinu se hraje <b>mariánská píseň</b> „Tisíckrát pozdravujeme Tebe“</li> <li>– zvonkohru lze ovládat též pomocí <b>klaviatury</b> – příležitostně pořádány koncerty</li> <li>• <u>legenda</u> – <i>za moru chudé vdově umíraly děti, ona jim platila pohřby a dala zazvonit vždy na 1 zvonek; když i ona osamocena umírala, posteskla si, že o ni se už nikdo nepostará; tehdy se zvonkohra zázračně sama rozezněla, žena v ní slyšela hlásky dětí a s mírem v duši zemřela</i></li> </ul> <p><b>POKLADNA</b> – <i>zakupte vstupenky nebo ohlaste předplacenou skupinu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>připomeňte účastníkům nutnost kultivovaného chování v církevní památce</i></li> </ul>
<b>9</b>	dovnitř, chodbou vL, za roh vP	v ½ 2. úseku chodby	<p><b>Ambit</b> – křížová <b>chodba</b> na čtvercovém půdorysu kolem dvora; je typický pro <b>kláštery</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– slouží k modlení a jako úkryt pro <b>poutníky</b>, přiléhá k němu <b>6 kaplí</b> a kostel</li> <li>• <u>klenba</u> – v jednotlivých polích jsou <b>fresky</b> oslavující PM a text <b>Loretánské litanie</b></li> <li>– <b>litanie</b> je dlouhá prosebná <b>modlitba</b>, při níž předříkávající postupně čte oslavné tituly (např. „Hvězdo jitřní“), na něž ostatní účastníci vždy odpoví „<b>Oroduj za nás</b>“</li> </ul> <p><b>Kaple sv. Františka</b> – oltářní obraz vytvořil největší český barokní malíř Petr <b>Brandl</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ukazuje scénu, kdy sv. František zázračně přijímá <b>rány</b> Kristovy (stigmata)</li> <li>– <b>freska</b> v klenbě: sv. František na <b>ohnivém voze</b> – tak se měl jednou zjevit bratřím</li> </ul>
<b>10</b>	z roh vP, na dvůr	před vchod do chýše	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 3</b></p> <p><b>Svatá chýše v Loretě</b> – <i>legenda, Loreto, české lorety, vnější výzdoba Pražské Lorety</i></p>
<b>11</b>	dovnitř	v chýši	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>interiér</u> – strohé <b>režné</b> zdivo má obsahovat i <b>cihly</b> a trám z italské Lorety</li> <li>– <b>fresky</b> – úmyslně <b>zlozkovité</b>, dle legendy po zemětřesení neopadaly jen části s PM</li> <li>– <b>prasklina</b> – <i>vP</i>; dle legendy sem uhořel blesk, který tak upozornil na zloděje</li> <li>– <b>oltář</b> – lipová soška <b>PM Loretánské</b> ve stříbrném <b>rámu</b> s hlavami andělků, paprsky</li> <li>– dole v <b>kryptě</b> je rodová hrobka <b>Lobkoviců</b> – pohřbena též zakladatelka Lorety</li> </ul>
<b>12</b>	vena a	západní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>reliéfy na západní stěně</u> – všimněme si zapuštěných dělových <b>koulí</b></li> </ul>

	vL za roh	stěna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Zvěstování Panně Marii</b> – <i>nahoře</i>; archanděl <b>Gabriel</b> se zjevuje PM a oznamuje jí, že porodí syna; dogma o <b>vtělení</b> Krista, neposkvrněném <b>početi</b> z Ducha svatého</li> <li>– <b>Navštívení PM</b> – vL; po Zvěstování se setkává se svou příbuznou sv. <b>Alžbětou</b>, která je těhotná, jejím synem bude sv. Jana Křtitel</li> <li>– <b>PM a sv. Josef v Betlémě</b> – vP; dostavili se sem ke sčítání lidu nařízenému Římany</li> </ul>
<b>13</b>	vL za roh	jižní stěna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>reliéfy na jižní stěně</u></li> <li>– <b>Narození Krista</b> – vL; ve <b>chlěvě</b> v Betlémě, první se přicházejí poklonit <b>pastýři</b></li> <li>– <b>Klanění sv. Tří králů</b> – vP; perští <b>mudrci</b> přinášejí Ježíškovi dary; <i>najděte opičku!</i></li> </ul>
<b>14</b>	vL do kostela	okno vzadu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>reliéfy na východní stěně</u> – <b>Smrt Panny Marie</b> – <i>nahoře</i></li> <li>– <b>Přenesení Svaté chýše</b> – <i>dole</i>; rozřazována <b>legenda</b> o přenášení domku <b>anděly</b>, dole jsou řádící <b>muslimové</b>; vP <i>dole</i>: reálné přemístění této relikvie na <b>lodích</b></li> <li>– na reliéfech jsme tak postupně viděli známé <b>legandy</b> ze života Panny Marie</li> </ul>
<b>15</b>	dovnitř kostela	usadit do lavic vpředu vP	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 4</b></p> <p><b>Kostel Narození Páně v Loretě</b> – <i>vznik, hlavní oltář, boční oltáře, kazatelna, freska nad kněžištěm, freska nad lodí, varhany</i></p>
<b>16</b>	ven, dál chodbou	kaple v 2. rohu	<p><b>Kaple PM Bolestné</b> – <i>hl. oltář</i>: gotické sousoší <b>Pieta</b> = PM drží tělo Krista sňaté z kříže</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vL: socha sv. <b>Starosty</b> = údajná portugalská princezna se odmítla vdát za pohana, ve vězení prosila Boha o pomoc a do rána jí narostl <b>plnovous</b>, otec ji dal ukřižovat</li> <li>– <i>po stranách</i>: další panny mučednice – sv. <b>Kateřina</b> (s mečem, s'ata) a sv. <b>Barbora</b></li> </ul>
<b>17</b>	před vchod, schody, chodba (wc)	před obrazy na chodbě	<p><b>Nádvoří</b> – <i>z oken je pěkný pohled na Svatou chýši</i> – <i>např. vpředu reliéf Zvěstování</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>kašny</u> – <i>po stranách</i>; byly napájeny zdejší studnou, nyní nahrazeny <b>kopíemi</b></li> <li>– <b>Zmrtvýchvstání Krista</b> – vL; třetího dne vstal z mrtvých, užaslí vojáci se dívají do prázdného hrobu; obdobný námět má kašna vP – <b>Nanebevzetí PM</b></li> </ul> <p><b>Mecenášky</b> – na obrazech vidíme tři významné podporovatelky Lorety; zL hraběnky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Lobkovicová</b> – zakladatelka pražské Lorety; <b>Valdštejnová</b> – zvětšila kostel</li> <li>– <b>Ludmila Kolovratová</b> – odkázala Loretě majetek, včetně 6,5 tisíce <b>diamantů</b>, což byl svatební dar od 3. manžela (na obraze je v šatech osázených diamanty); z tohoto odkazu byla vyrobena slavná Diamantová <b>monstrance</b></li> </ul> <p><b>Klenotnice</b> – tzv. loretánský <b>poklad</b> vznikal z darů poutníků a <b>šlechtických</b> příznivců</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poklad byl ochuzen státními <b>konfiskacemi</b> zvláště za napoleonských válek</li> <li>– dnes jej tvoří asi <b>300</b> předmětů, vedle <b>svatovítského</b> pokladu je nejcennější v Praze</li> <li>– novodobě zpřístupněn<sup>1962</sup> v <b>trezorové</b> místnosti s pancéřovanými vitrínami</li> </ul>
<b>18</b>	do klenotnice, vP	diamantová monstr.	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 5</b></p> <p><b>Exponáty v klenotnici Lorety</b> – <i>diamantová monstrance (vznik, popis), liturgická funkce monstrancí, další monstrance, oltářík a některé další předměty</i></p>
<b>19</b>	ven z Lorety, vP	značka Zákaz zastavení	<p><b>HRADČANY II.</b></p> <p><b>Klášter kapucínů</b> – vL; tento vznikl jako <b>1.</b> v Čechách<sup>1602</sup>, jsou tradiční správci <b>Lorety</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>kapucíni</u> – patří mezi <b>žebravé</b> řády, kladou důraz na <b>chudobu</b>, modlitby a kázání</li> <li>– vznikli jako 3. větev řehole sv. <b>Františka</b> – vedle minoritů a františkánů</li> <li>– hnědý <b>hábit</b> přepásaný provazem, s dlouhou <b>kapucí</b> – odtud název, pův. posměšný</li> <li>• <u>kostel Panny Marie Andělské</u> – má <b>strohý</b> vzhled, typický pro kapucínské kostely</li> <li>– nezdobený <b>trojúhelníkový</b> štít, bez věže; ve zdi kuriózní pruské dělové <b>koule</b></li> <li>– o Vánocích vystavován nejslavnější pražský <b>barokní betlém</b> v životní velikosti</li> </ul>
<b>20</b>	vP, vL dolů, dole vP	na konci u značky „P“	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 6</b></p> <p><b>Nový Svět a okolí</b> – <i>vznik, charakter; Jelení příkop, Lumbeho vila, kostel sv. Jana Nepomuckého (fresky)</i></p>
<b>21</b>	šikmo vP	značka	<p><b>Martinický palác</b> – <i>bílý</i>; jedna z významnějších pražských <b>renesančních</b> památek</p>

	nahoru na náměstí	Zákaz zastavení	<p>– sídlo rodu <b>Martaniců</b> – na portálu vidíme jejich mramorový <b>znak</b> (hvězda)</p> <p>– místodržící <b>Bořita</b> z Martinic vyhozen z okna Hradu za stavovského povstání<sup>1618</sup></p> <p>– renesanční <b>štít</b> a <b>ostění</b> kolem oken; <b>uvnitř</b> krásné sály s <b>trámovými</b> stropy</p> <p>– interiér upraven k <b>natáčení</b> výpravného koprodukčního seriálu <b>Borgiové</b> [bordžové]</p> <p>• <b>sgrafita</b> – bohatě na průčelí i nádvořích; zde vidíme příběhy <b>Josefa Egyptského</b>:</p> <p>– 1. vL od portálu: <b>před faraonem</b> – vyložil jeho sny a stal se moudrým správcem</p> <p>– 2. vL: utíká <b>před Putifarkou</b> – chtěla ho svést, neuspěla a křivě obvinila, uvězněn</p> <p><b>Domy</b> – vL; kanovníků od sv. Víta; na bar. štítech socha a malba sv. <b>Jana Nepomuckého</b></p> <p><b>Toskánský palác</b> – vL, <i>půjdeme podél něj</i>; mohutná <b>raně barokní</b> stavba</p> <p>– název dle držení <b>toskánskými</b> vévody – viz jejich <b>znaky</b> nad sloupovými portály</p> <p>– sídlí zde úřady <b>Ministerstva</b> zahraničních věcí; viz též: zajímavé moderní <b>patníky</b></p>
22	podél paláce, vP nahoru	před radnicí	<p><b>Hradčanská radnice</b> – vL; je skromnější než <b>radnice</b> ostatních 3 pražských měst</p> <p>– <b>sgrafita</b> – psaníčka, <b>znak</b> města, Spravedlnost; ve vratech vzorový <b>loket</b> = 59 cm</p> <p>• <b>Hradčany</b> – původně <b>předhradí</b>, povýšené<sup>1320</sup> na <b>město</b> (až později královské)</p> <p>– zničeno <b>požárem</b><sup>1541</sup>, poté na <b>prestížním</b> místě budovány renes. a barokní <b>paláce</b></p> <p>– za Josefa II. <b>sloučeny</b><sup>1784</sup> s ostatními městy; <b>název</b> se nepřesně užívá i pro Hrad</p>
23	zpět dolů, přejít vP	před sloupem	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 7</b></p> <p><b>Hradčanské náměstí</b> – <i>funkce, Schwarzenberský palác, Salmovský palác, Šternberský palác, expozice Národní galerie, morový sloup, kandelábr, pomník TGM</i></p>
24	sestoupit vP	nároží rampy u sloupu	<p><b>Vyhlídky</b> – <i>trochu jiný úhel pohledu než předchozí, ukážeme si další místa:</i></p> <p>• <b>Malá Strana</b> – <i>pod námi v zákrytu: Nerudova ulice</i> – závěr Královské cesty, název dle spisovatele, který zde žil a napsal barvitě „Povídky malostranské“</p> <p>– <i>žlutý pod Petřínem: Lobkovický palác</i> – něm. velvyslanectví (teď se jim prodává)</p> <p>• <b>Vyšehrad</b> – <i>zcela vP vedle svahu Petřína; dvouvěžový černý kostel</i> sv. Petra a Pavla</p> <p>• <b>moderní stavby</b> – <b>Žižkovský vysílač</b><sup>1992</sup> – vL; originální tvar ale i značný zásah do panoramatu; měří <b>216 m</b> – pro srovnání: nejv. budova světa v <b>Dubaji</b> je 4x vyšší</p> <p>– <b>Pankrácká terasa</b> – vP; skupina výškových budov ze 70.-90. let</p> <p><i>nejvíce vP: City Tower</i> – 2. nejvyšší budova v ČR (109 m), 1. je nově v Brně</p> <p><i>do nich blíž vL: Kongresové centrum, vedle něj vL: Hotel Corinthia</i></p> <p>• <b>další: zkuste najít Národní divadlo, Národní muzeum, sv. Ludmila, Tančící dům, ...</b></p>
25	zpět na náměstí	před branou	<p><b>Arcibiskupský palác</b> – vL od Hradu; sídlo <b>arcibiskupa</b> pražského, který je zároveň <b>primasem</b> českým, tj. hlavou římsko-katolické církve v ČR; nyní Dominik Duka</p> <p>– na <b>rokokové</b> fasádě je <b>znak</b> s 10 zelenými <b>štrápci</b> (označuje hodnost arcibiskupa)</p> <p>– honosné <b>interiéry</b> nejsou běžně přístupné; natáčel se zde velkofilm <b>Amadeus</b></p> <p><b>PRAŽSKÝ HRAD</b></p> <p><b>Jedinečnost</b> – Guinnessova kniha rekordů jej uvádí jako <b>největší</b> hradní areál na světě</p> <p>– sídlí zde (s přestávkami) <b>hlava státu</b> od 1. historického knížete Bořivoje až dodnes</p> <p><b>Brána gigantů</b> – na pilířích velké <b>sochy</b> zápasících obrů poražených olympskými bohy</p> <p>– <i>pilíře po stranách: vP český lev, vL říšská orlice; ještě dál: andílci</i> s vázami</p> <p>– <i>upr.:</i> rokoková <b>mříž</b>, pod císařskou <b>korunou</b> jsou <b>iniciály</b> Marie Terezie a Josefa II</p> <p><b>Hradní stráž</b> – založena 1918; <b>útvár</b> má přes 600 příslušníků včetně <b>hudebního</b> oddílu</p> <p>– <b>střídání</b> na stanovištích po 1 h, <b>slavnostní</b> s fanfárami ve 12 h; najednou stráží 40</p> <p>– <b>uniformy</b> navrhl oscarový filmový návrhář Pištěk, na rukávech 3 zemské <b>znaky</b></p>
26	do Hradu	uprostřed 1. nádvoří	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 8</b></p> <p><b>I. nádvoří Pražského hradu</b> – vznik, <i>Pacassi, vlajkové stožáry, prezidentská standarta, Matyášova brána (vývoj, výzdoba)</i></p>
27	do brány	schody vL	<p><b>Plečnikova sloupová síň</b> – <i>přes dveře</i>; hodnotný <b>sál</b>, jímž se pokračuje ke Španěl. sálu</p> <p>– autorem byl Slovinec Josip <b>Plečnik</b>, který pro Masaryka prováděl úpravy Hradu (jeho <b>největším</b> dílem je kostel Nejsvětějšího <b>Srdce Páně</b> na Kr. Vinohradech)</p> <p>– <i>naproti: schodiště</i> k reprezentačním <b>salonům</b> – tu začíná audience státních návštěv</p>



<b>28</b>	dál na nádvoří	bližší nároží kašny	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 9</b> <b>II. nádvoří Pražského hradu</b> – vznik, Jižní křídlo, kaple sv. Kříže, Východní křídlo, Severní křídlo (Španělský sál, Obrazárna Pražského hradu), Kohlova kašna, základy kostela Panny Marie
<b>29</b>	průchod vP, vP	schody	<b>Zahrada Na Baště</b> – název dle bývalého <b>opevnění</b> ; vP <b>vzadu vstup</b> do Španělského sálu – pravidelně vysázené <b>tisy</b> , <i>zadní část</i> Plečnik vytvořil ve stylu <b>japonské zahrady</b>
<b>30</b>	zahradou a vP	před branou	<b>Pacassiho brána</b> – <b>severní vstup</b> do Hradu; <b>okna</b> nad ním vedou do Španělského sálu – <i>před branou</i> : tzv. <b>Prašný most</b> ; frekventovaný turistický příchod od tramvaje – <i>dál za mostem</i> : vP <b>Královská zahrada</b> , vL <b>Jízdárna</b> Praž. hradu (výstavní síň)
<b>31</b>	vL chodník na dno	před tunelem	<b>Prašný most</b> – původně krytý dřevěný <b>most</b> na kamenných <b>pilířích</b> (v tunelu 1 vidět) – spojoval Hrad s Královskou <b>zahradou</b> ; později <sup>1770</sup> byl nahrazen tímto <b>náspem</b> • <b>tunel</b> <sup>2002</sup> – 80 m dlouhý; <b>vynikající</b> dílo Josefa <b>Pleskota</b> bylo oceněno i v zahraničí
<b>32</b>	tunelem	za tunelem <i>otevřeno IV.-X, denně, 10-18(21) gratis</i>	<b>Jelení příkop</b> – hluboká <b>rokle</b> potoka <b>Brusnice</b> , který už ale teče převážně <b>potrubím</b> – tvořil přirozenou <b>obranu</b> Hradu od severu; dnes zajímavá oblast <b>přírody</b> v centru – <b>název</b> dle lovné <b>zvěře</b> za Rudolfa II.; za Masaryka v horní části chování i <b>medvědi</b> • <b>prezidentský bunkr</b> – <i>betonový vstup vL</i> ; budován od 50-tých let pro případ <b>války</b> – <b>rozsáhlá</b> soustava chodeb, nikdy <b>nebyl</b> dokončen; dnes snad používán jako sklad? <b>Hrad</b> – zde má <b>pevnostní vzhled</b> (jinde spíše zámecký) se 3 dělovými <b>věžemi</b> : – <i>nahoře</i> : mohutná <b>Prašná věž</b> ; <i>dál budou</i> : <b>Bílá</b> a <b>Daliborka</b> – sloužily i jako vězení • <b>Královská zahrada</b> – vL; <i>trochu se objeví</i> renesanční <b>Míčovna</b> a Král. <b>letohrádek</b>
<b>33</b>	příkop, chodník	jako na začátku	→ <i>Dál příkopem, úplně na konci mostek, dál vP stezka nad silnicí, parčík, Malostranská</i> <b>UKONČENÍ</b> : rozlučte se, popřejte hezký den, sepište zprávu o exkurzi ☺☺☺
<b>Konec</b>			

Zpracoval RNDr. Stanislav Koňářik, OA Vinohradská, verze 2013-05-09