



# OBCHODNÍ AKADEMIE

Praha 2, Vinohradská 38

Projekt OPPA

CZ.2.17/3.1.00/34171



Evropský sociální fond. Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti.

<b>Název exkurze</b>	<b>Troja: přírodou za barokem</b>
<b>Organizace</b>	Typ: topografická, přírodopisná, památková, muzejní; 32 zast. (10 úkolů) Začátek: Metro C „Kobylisy“ Náklady: á 25+20 Kč, Opencard Konec: Metro C „Nádraží Holešovice“ Délka: 3,5 km, 3 h
<b>Hlavní pojmy</b>	Botanická zahrada Hl. m. Prahy; biotopy (polopoušť, mokřad, les, vřesoviště); xylofony, megality, zkamenělá dřeva, japonská zahrada, pražské vinařství; zámek Troja, schodiště s Gigantomachií, barokní zahrada; fresky Trojského zámku, ikonografie, Šternberkové, Habsburkové; ZOO Praha
<b>Přílohy</b>	Plán trasy, Malby v zámku, Metodické pokyny, Procvičovací test

č.	přesun	zastávka	výklad
<b>1</b>	individuálně metro C	stanice Kobylisy – dole	<b>ZAHÁJENÍ</b> – metro C „Kobylisy“ – lavičky u nástupiště; přivítání, prezence, popis trasy <b>Stanice Kobylisy</b> <sup>2004</sup> – 1. ražená <b>jednolodní</b> stanice, tj. obě nástupiště v 1 velkém tubusu – pokud jste přijeli od Holešovic, urazili jste <b>nejdelší</b> úsek mezi stanicemi: 2¾ km a největší <b>převýšení</b> v pražském metru: 120 m (odpovídá 2x Petřínské rozhledně)
<b>2</b>	zastávka, bus č. 102 / 144	zastávka Na Pazderce	<b>Přejezd</b> – ven dle šipek „ <u>Katastrální úřad</u> “: venku vL do podchodu, na konci schody vL – před „Zeměm. a katastrální úřady“(moderní); tam na 3. zastávku MHD – bus č. 102 / 144 jede každých 7'; vystoupíme po 6' na 5./4. zastávce „Na Pazderce“
<b>3</b>	od zast. zpět a po přechodu	před bránou do BZ	<b>→ ÚKOL PRO STUDENTY č. 1</b> <b>Sídlíště Bohnice</b> – vznik, Severní Město, staré Bohnice, usedlost Pazderka
<b>4</b>	dovnitř areálu BZ	za vstupem <u>otevřeno denně, 9-18/16</u> studenti 25 Kč, 4 skup. za 1500 tel. 234 148 111	<b>BOTANICKÁ ZAHRADA</b> <b>→ POKLADNA</b> – zakupte vstupenky nebo nahlašte předplacenou skupinu – před návštěvou si ověřte aktuální nabídku akcí na <a href="http://www.botanicka.cz">www.botanicka.cz</a> <b>→ ÚKOL PRO STUDENTY č. 2</b> <b>Botanická zahrada Hl. města Prahy</b> – vznik a vývoj, přírodní park Drahaň-Troja, popis expozic, další botanické zahrady v Praze <b>Stínomilné trvalky</b> – krátký okruh vP; <b>víceleté</b> rostliny, vysazeny též po celém areálu – používají se jako dekorativní <b>podrost</b> pod stálezelené <b>keře</b> a stromy – <b>květou</b> od února do října, většina však na <b>jaře</b> (duben) – např. sněženky, bledule – v létě jsou nejnápadnější <b>hosty</b> (neboli bohyšky), jichž je zde 250 kultivarů (tj. vyšlechtěných „poddruhů“)
<b>5</b>	vL a po P okraji trávníku	pítko	<b>Pivoňková louka</b> – osázena dřevitými <b>pivoňkami</b> a <b>magnóliemi</b> (neboli šácholany) • <b>pivoňky</b> – vytrvalé <b>byliny</b> nebo <b>keře</b> s rozmanitou <b>barvou</b> květů – viz záhony vP – vyskytují se po celé severní polokouli, celkem <b>nenáročné</b> , známy též jako <b>léčivky</b> • <b>dřevěné objekty</b> – vL vzadu: 4 <b>brány</b> (jedna s kyvadlem) symbolizují roční <b>období</b> – <b>lavičky</b> znázorňují měsíce, zde zajímavé kulovité <b>pítko</b> ; díla od Adriany Skálové
<b>6</b>	přes pás záhonů, zP obejít kosatce	zadní strana kosců	<b>Kosatce</b> – vytrvalé byliny, jejichž nápadný <b>květ</b> tvoří 3 vnitřní a 3 vnější okvětní <b>lístky</b> – <b>oblíbené</b> pro snadné pěstování a širokou škálu <b>barev</b> , existuje přes <b>tisíc</b> kultivarů <b>Severoamerická polopoušť</b> – pod námi; odpovídá oblastem od <b>jz. USA</b> po j. Kanadu – <b>odolné</b> druhy z nadm. výšek nad 1000 m vydrží středoevropské <b>zimní</b> podmínky • <b>opuncie</b> – <i>dál cestou</i> ; <b>sukulenty</b> , tj. díky dužnatému stonku přečkají dlouhé <b>sucho</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– vývojově starý rod z čeledi <b>kaktusovitých</b>, rozsáhlý výskyt v obou <b>Amerikách</b></li> <li>– <b>tělo</b> tvořeno navazujícími plochými trnitými <b>články</b>; koncem jara mají velké <b>květy</b></li> <li>– přes zimu přetrvávají fialové dužnaté <b>plody</b> obsahující opojné <b>alkaloidy</b></li> <li>• <b>oblázky</b> – tato <b>vltavská terasa</b> je 90 m nad dnešní hladinou; kameny např. z <b>Brd</b></li> </ul>
<b>7</b>	dřevěný chodník, okruh zL	před zkamenělými kmeny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zkamenělá dřeva</b> – vznikla tak, že padlé kmeny byly <b>překryty</b> sedimenty, následně prostoupeny <b>křemitými</b> roztoky (mineralizovány), později <b>vyzvednuty</b> na povrch</li> <li>– <b>vystavené</b> kusy pocházejí z <b>českých</b> nalezišť, jsou staré až <b>300 mil let</b></li> <li>– exponáty sem dodalo muzeum <b>Geosvět</b> sídlící na <b>Vinohradech</b> v Londýnské</li> <li>• <b>borovice osinatá</b> – vP; mají <b>pokroucený</b> zakrslý kmen, jsou extrémně <b>dlouhověké</b></li> <li>– vyskytují se v horách na <b>jz. USA</b>, kde roste exemplář starý přes <b>4 tis. let</b></li> </ul>
<b>8</b>	na cestu, vP nahoru	lavice	<b>Severoamerická prerie</b> – <i>tento svah</i> ; <b>travnatá</b> společenstva typická pro <b>středozápad</b> USA a Kanady, kde traviny dosahují výšky <b>2 m</b> , spásala je obrovská stáda <b>bizonů</b> – původní prerie byly z naprosté většiny přeměněny na <b>zemědělskou</b> půdu
<b>9</b>	dál vP po kamenech	P okraj rašeliniště	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 3</b> <b>Mokřad</b> – <i>charakteristika rašelinišť, jejich vegetace, rosnatky, jezírko a jeho fauna</i>
<b>10</b>	zP kolem jezírka, rovně, cesta vP	litofony	<b>Xylofony</b> – bicí nástroje, na něž se hraje údery na laděné <b>destičky</b> ; <i>hrajte užitím oblázků</i> • <b>kamenný xylofon (litofon)</b> – zL: 3x <b>čedič</b> – tmavá výlevná vyvělina (např. Říp); – 6x <b>znělec</b> – světlá vyvělina (Milešovka); 3x zkamenělé <b>dřevo</b> ; ozvučná je i <b>lavice</b> →• <b>dřevěný xylofon</b> – <i>kousek dál</i> ; dřevěné destičky jsou nahoře <b>popsány</b> ; <i>hrajte klaciky</i> – 2 <b>naslouchadla</b> – roura a kužel; <i>zkuste poslouchat zesílený šum a zvuky</i> →• <b>kmen jasanu amerického</b> – z Lednice, starý <b>190 let</b> – vydlabán na <b>letokruhu</b> 100 let
<b>11</b>	vL, cesta po hřbítku	střed kamenů	<b>Kamenný kruh</b> – 12 žulových <b>menhirů</b> (vztyčené kameny), <i>upr. mosazný kosmogram</i> – novodobé <sup>2007</sup> dílo po vzoru starých <b>megalitických</b> objektů – jako např. Stonehenge – má jít o <b>energeticky</b> silné místo, kruh prý hromadí „jemněhmotnou <b>energii</b> “ a léčí <b>Expozice lesních biotopů</b> – les na <b>suchém</b> výhřevném místě, zatím tvořený hl. <b>borovicí</b> – unikátní <b>projekt</b> zde počítá s vytvořením <b>geografických</b> lesních celků – vzniknou ucelené soubory od <b>stepí</b> po vlhké <b>lesy</b> Severní <b>Ameriky</b> a východní <b>Asie</b> – realizace ovšem potrvá <b>desítky let</b> , plánují se i vycházkové <b>lávky</b> v korunách
<b>12</b>	rovně a sestup	lavičky	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 4</b> <b>Výhled ze Stráně</b> – <i>Žižkovský vysílač, mrakodrapy na Pankráci, Výstaviště, Stromovka, Trojský ostrov, Dejvice, meandr Vltavy, Fata Morgana, sousoší Dva</i>
<b>13</b>	dolů, vP, skalkami	trámový chodník u bambusů	→ <i>travním chodníkem strmě dolů, u rozcestí vP, před zavřenou branou vL na chodník mezi skalkami, k jezírku, vL k bambusům</i> <b>Skalky</b> – <i>procházeli jsme</i> ; osázeny stínomilnými <b>trvalkami</b> , protéká <b>potůček</b> k jezírku • <b>mrazuvzdorné bambusy</b> – lipnicovité <b>traviny</b> z jv. Asie, dřevnaté <b>stonky</b> až 25 m – všestranné <b>užití</b> : <b>stavební</b> materiál, <b>rohože</b> z listů, <b>jídlo</b> z výhonků – některé druhy mohou v původním prostředí <b>růst</b> rychlostí až <b>1 m</b> za den
<b>14</b>	středem plošiny, vP	začátek odbočky	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 5</b> <b>Pinetum</b> – <i>význam pojmu, zdejší jehličnany, zkamenělá dřeva, blahočet chilský a zkamenělé araukárie</i>
<b>15</b>	oblouk pinetem, pak vP ke kapli	teráska před kaplí	<b>Kaple sv. Kláry</b> – jednoduchá <b>barokní</b> stavba <sup>1691</sup> , malebná pohledová <b>dominanta</b> Troje – nechal postavit majitel zámku <b>hrabě ze Šternberka</b> , zasvětil jmenovkyni své <b>ženy</b> – podle ní je pojmenována i největší pražská <b>vinice</b> ( <i>pod námi</i> ) – <i>blíže viz později</i> <b>Výhled</b> • <b>Troja</b> – <i>čtvrť pod námi</i> ; pův. středověká <b>osada</b> Zadní Ovenec s pár usedlostmi – <b>rozvoj</b> po vzniku zámku, jehož <b>název</b> Troja (inspirovaný sochami) přešel na ves – nevznikla zde velkoměstská <b>výstavba</b> , převládají domky a vily; má asi <b>15 tis.</b> obyv. • <b>zámecký park</b> – <i>vL od zámku</i> ; vidíme jeho východní část tzv. <b>štěpnici</b> s labyrintem – <b>labyrint</b> tvoří 5 soustředných <b>kružnic</b> živých plotů z habru a vodní <b>kanálky</b>

<b>16</b>	ven z kaple, vP	u zídky	<b>Ornamentální zahrada</b> – plošina směrem zpět; první zpřístupněná <sup>1992</sup> část BZ – <i>uprostřed</i> : dlouhý okrasný letničkový <b>záhon</b> – <b>koncerty</b> vážné hudby – pořádají se zde v letním období každou <b>neděli</b> v 17-18 h • <b>chodník</b> – <i>na němž stojíme, též ve vinici</i> ; <b>pískovce</b> ze zkamenělého povrchu <b>pouště</b> – z vých. Čech v <b>druhohorách</b> (220 mil let) – též odlitek stopy <b>dinosauro</b>
<b>17</b>	dál podél zdi, vP	meta-sekvoje	<b>Metasekvoje čínská</b> – vP nad schody; opadavý <b>jehličnan</b> , ve čtvrtohorách vymizel – objeven <sup>1941</sup> v Číně ( <b>živoucí fosilie</b> ) a vysazován v <b>parcích</b> ; příbuzný <b>obřích</b> sekvojí • <b>vřesoviště</b> – <i>bude níž</i> ; kvetoucí <b>keřovitá</b> společenstva na <b>chudých</b> suchých půdách
<b>18</b>	dolů, vL	začátek zahrady	<b>Japonská zahrada</b> <sup>1995</sup> – asi <b>nejatraktivnější</b> část Botanické zahrady • <b>sad</b> – vP; vysazeny <b>slivoně</b> (třešně) z východní Asie, <b>rododendrony</b> , pivoňky – <b>sakury</b> – oblíbené <b>třešně</b> , jejichž růžový <b>květ</b> je v Japonsku <b>svátkem</b> začátku jara; symbolizují dívčí něhu, <b>jaro</b> , dokonalost ale i pomíjivost; poetický námět <b>umělců</b> – <i>uprostřed vP</i> ; nová <b>kompozice</b> s oblíbeným užitím kamenů a uhrnutého <b>šterku</b> • <b>pahorky</b> – vL, <i>projdeme</i> ; miniaturní <b>horská</b> krajina; <b>potůček</b> symbolizuje <b>život</b> : pramen = narození, kaskády = <b>mládí</b> , vtok do jezírka = <b>dospělost</b> , výtok = smrt
<b>19</b>	nahoru a vL okruh přes kopečky	altánek	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 6</b> <b>Filosofie japonských zahrad</b> – <i>původ, uspořádání, symbolika, mystický účinek, bambus, kašnička cukubai</i>
<b>20</b>	ven, vL dolů, vP	teráska černého šterku	<b>Flora Turecka a Středomoří</b> – suchomilná květena <b>hor</b> a skalních <b>stepí</b> – svah s vápencovými <b>skalkami</b> – až 5 tun vážící bloky dovezené z Českého krasu • <b>cypřiš vřdyzelený</b> – vyžaduje <b>teplé</b> podnebí, dožívá se až <b>500 let</b> , symbolika smrti
<b>21</b>	chodník, u zídky dolů, vP	před viničním domem	<b>Pražské vinařství</b> • <b>historie</b> – pěstování révy na území Prahy má tradici starou <b>tisíc let</b> – <b>Karel IV.</b> nařídil osázet burgundskou révou všechny svahy do <b>3 mil</b> od města – vydal <b>viniční práva</b> k podpoře vinic a zřídil úřad <b>purkmistra</b> hor viničných – největší rozkvět nastal za <b>Rudolfa II.</b> , kdy byla Praha „městem vína“ – za 30leté války vinice <b>pustly</b> , následoval další <b>pokles</b> až k téměř úplnému zániku – vinařství inspirovalo v 19. st. název města <b>Král. Vinohrady</b> (3. největší v Čechách) • <b>současnost</b> – mírný rozvoj; 2 vinice jsou zde v <b>Troji</b> (též nedaleká <b>Salabka vP</b> ) – známá <b>Gröbovka</b> na Vinohradech; další v Modřanech, Libni, u Pražského hradu <b>Vinice sv. Kláry</b> – je <b>největší</b> v Praze (3,5 ha) a památkově <b>chráněná</b> , spravuje ji BZ – <b>pěstování</b> révy – bylo <b>obnoveno</b> před 40 lety; pěstují se odrůdy <b>bílé</b> (Sauvignon, Ryzlink rýnský, Müller-Thurgau) i <b>červené</b> (Modrý Portugal) – <b>výroba</b> vína – probíhá v Mělníku; specialitou je směs (cuvée) <b>Bílé z Botanické</b> • <b>naučná stezka</b> – zde představuje skoro všechny <b>odrůdy</b> v ČR – informace o <b>pěstování</b> vína ( <i>např. cestou sem způsobu vedení révy</i> ); <i>dál je velký lis</i> • <b>viniční domek</b> <sup>18.st</sup> – vL; <b>vinotéka</b> s prodejem vín a <b>vinárna</b>
<b>22</b>	vP níže	u skleněného stromu	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 7</b> <b>Vltava v Troji</b> – <i>přirozené řečiště, Trojský jez, závodní kanál, plavební kanál, Trojský ostrov, jezdecký areál, pěší lávka, povodně a ochrana před nimi</i>
<b>23</b>	vL dolů, ven BZ,	vP nad schody  <i>otevřeno dub-říj; út-ne, 10-18</i>  <i>zahrada gratis, zámek</i>	→ vL dolů, ven z BZ přes bránu „Jih“, vP a přes přechod, vP širokým chodníkem, vP vstup do areálu zámku, obejít zP, okraj terasy nad schodištěm v zahradě <b>ZÁMEK TROJA - venku</b> <b>Historie</b> – jedna z <b>nejcennějších</b> raně <b>barokních</b> staveb v Praze z přelomu 17./18. stol. – vznikl po vzoru <b>římských</b> předměstských <b>vil</b> ve stylu <b>barokního</b> klasicismu – projektoval burgundský architekt <b>Mathey</b> ; v <b>interiérech</b> bohatá malířská výzdoba – <b>trojkřídle</b> uspořádání se 2 věžicemi, důsledná <b>souměrnost</b> • <b>hrabě Václav Vojtěch ze Šternberka</b> – tento zámek si postavil jako letní <b>rezidenci</b> – příslušník mocného čes. <b>rodu</b> patřícího k vítězné pobělohorské <b>katolické</b> šlechtě – zastával vysoké státní <b>funkce</b> ; vystavěl si též <b>palác</b> na Hradčanském náměstí – rodový znak <b>hvězda</b> (Stern) – např. <b>hlavice</b> pilastrů (=červené náznakové pilíře)

		školy á 20 Kč;  tel. 283 851 614	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>další majitelé</u> – zámek odkoupila <b>Marie Terezie</b>, ale téměř zde nepobývala</li> <li>– několikrát <b>změna</b> majitelů, naposled jej statkář Svoboda věnoval Českoslov. státu</li> <li>– <b>nyní</b> ve správě <b>Galerie</b> hl.m. Prahy, která sem nově umístila <b>sochařské</b> umění</li> </ul> <b>Zahrada – otočit se;</b> barokní <b>italského</b> typu, <b>geometrické</b> uspořádání, dlouhé <b>průhledy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>terakotové vázy</u> – vyrobené v dílně zde v Troji; název z it. terra cotta = <b>pálená hlína</b></li> <li>• <u>Neptunova kašna</u> – <i>dole uprostřed</i>; původní monumentální dílo bohužel <b>zaniklo</b></li> <li>– z nalezených <b>zbytků</b> byla vytvořena současná, pouze <b>náznaková</b> podoba</li> </ul>
<b>24</b>	zpět k zámku	zábradlí schodů	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 8</b></p> <b>Schodiště zámku Troja</b> – vznik, autoři, legenda <i>Gigantomachie</i> , sochy bohů na vnitřním zábradlí, portál, kašna s <i>Giganty</i> , další plastiky
<b>25</b>	dál kolem zámku	před vstupem	<b>Hospodářské objekty</b> – <i>jsme otočeni zády k zámku</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>konírny</u> – vL: <b>výstavní síň</b>, v klenbách bohatá <b>sgrafitová</b> výzdoba s tematikou <b>koní</b></li> <li>– vP: <b>restaurace</b> s vinotékou</li> </ul>
<b>26</b>	do zámku	1. sál vP	<p><b>ZÁMEK TROJA - uvnitř</b></p> <b>Malířská výzdoba</b> – vila nebyla <b>určena</b> k trvalému bydlení, tedy dost místa pro <b>malby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– v Čechách tehdy ještě <b>nebyli</b> kvalitní freskaři, proto hrabě najal <b>zahraniční</b> umělce, především <b>italské</b> malíře Tencallu a Marchettiho</li> <li>– v přízemí převládají <b>náměty</b> z <b>antických</b> bájí, v patře oslava <b>rodu</b> Šternberků</li> <li>– výjevy mají často složitou <b>symboliku</b> a množství jinotajů, některé už dnes nedokáží úplně rozluštit ani historikové – viz <i>výkladové plánky</i></li> <li>– první fresky tvořila jednotlivá pole <b>dělená</b> štukovými rámy (<i>viz příští sál</i>), pozdější pokrývají souvisle <b>celou</b> klenbu (<i>viz tento sál</i>) či celou místnost</li> <li>– malby v těchto sálech jsou výtvarně spíše <b>průměrné</b>, proto hrabě autory <b>propustil</b> a hledal pro výzdobu velkého sálu <b>vyspělejšího</b> umělce – <i>povíme si později</i></li> <li>– sály původně zdobilo i mnoho závěsných <b>obrazů</b>, které se však byly později všechny <b>odvezeny</b>, dochovány jsou jen v kapli</li> </ul> <b>Galerie hlavního města Prahy</b> – užívá zámek pro <b>výstavy</b> převážně českého umění <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>aktuálně</b> (2013) – v <i>tomto křídle</i>: Česká <b>secesní plastika</b> (Kafka, Myslbek), v <i>opačném křídle</i>: <b>Benátské sklo</b></li> </ul> <b>ORGANIZACE:</b> <i>nyní si účastníci samostatně projdou sály č. 1 (tento) až 4, pak vyjdou po schodech nahoru, v patře sály č. 5-7, sejdem se v Hlavním sálu</i>
<b>27</b>			<p><b>Hlavní sál</b> – viz: <a href="http://www.citygalleryprague.cz">www.citygalleryprague.cz</a> (zámek Troja, virtuální prohlídka sálu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zaujímá celou hloubku křídla ve výšce <b>dvou pater</b></li> <li>– velkolepá malířská výzdoba od <b>Abrahama Godyna</b> z Antverp</li> <li>– <b>námětem</b> je oslava <b>Habsburského</b> rodu a křesťanství po vítězství <b>nad Turky</b></li> <li>– <b>technikou</b> není freska, ale <b>temperová</b> malba umožňující bohaté detaily a odstíny</li> <li>– autor uplatnil prvky <b>italské</b> a <b>nizozemské</b>, v tehdejších Čechách dílo nemá obdobu</li> <li>– nad skutečné stěny stoupá <b>iluzivní</b> architektura, otevřená <b>průhledem</b> do nebe</li> </ul> <p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 9</b></p> <b>Fresky na východní stěně Hlavního sálu</b> – <i>alegorie Spravedlnosti a sousedící postavy, příběh Rudolfa Habsburského s knězem, příběh Alberta Rakouského s dolnorakouským znakem, král Jan Sobieski, sv. Leopold</i>
<b>28</b>			<b>Severní stěna</b> – • <u>dole</u> – iluzivní <b>výklenky</b> se <b>sochami</b> a bustami <b>Habsburků</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>nahore</u> – <i>uprostřed</i>: sňatek <b>Filipa</b> Sličného a <b>Jany</b> Šílené</li> <li>– spolukrálové <b>Kastilie</b>; Filipem začíná vláda Habsburků ve Španělsku</li> </ul>
<b>29</b>			<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 10</b></p> <b>Fresky na západní stěně Hlavního sálu</b> – <i>alegorie Vítězství, triumfální průvod císař Leopolda I., Ianův chrám a alegorické postavy, sv. Petr, alegorie Uher, alegorie Víry</i>

30			<p><b>Jižní stěna</b> – vP od příchodu • <u>nahoře</u> – <i>uprostřed</i>: císař <b>Karel V. (bílá)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1. španělský král z rodu Habsburků – ze zdravotních důvodů <b>odstoupil</b></li> <li>– <b>ovládal</b> polovinu tehdy známého světa; byl houževnatý, též uzavřený a mstivý</li> <li>– zde <b>předává</b> císařskou vládu <b>Ferdinandovi I. (vL)</b> a španělskou <b>Filipovi II. (vP)</b></li> <li>– tímto nastalo <b>rozdělení</b> Habsburského rodu na <b>větve</b> rakouskou a španělskou</li> </ul> <p><b>Následující 3 sály</b> – kromě freskové výzdoby na stropěch jsou <b>stěny</b> vyzdobeny dobově módními <b>čínskými</b> motivy od <b>neznámých</b> autorů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>idealizované</b> krajiny se skalami, řekami, <b>mosty</b>, pagodami, vítězným obloukem</li> </ul> <p><i>ORGANIZACE: nyní si účastníci samostatně projdou sály č.8-10, sejdeme se v kapli</i></p>
31			<p><b>Kaple</b> • <u>strop</u> – vL <i>blíže</i>: <b>Bůh Otec</b> a <b>andělé</b> se symboly Kristova utrpení (hřeby)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vP: alegorie <b>Náboženství</b> (v bílém) drží <b>kříž</b>; nad ní se <b>holubice</b> (=Duch Svátý)</li> <li>– v <i>rozích</i>: 4 <b>evangelisté</b> – <i>dokola</i> zL: <b>Matouš</b> (s andělem), <b>Lukáš</b> (s orlem), <b>Jan</b> (s býkem) a <b>Marek</b> (<i>u dveří</i>; se lvem)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>nástěnné obrazy</b> – <b>olejomalby</b> na plátně od stejných autorů jako fresky – <b>pestřejší</b></li> <li>– <b>námětem</b> jsou Kristovy <b>pašije</b>, tj. příběhy jeho utrpení a smrti</li> <li>– vP: <b>Korunování trním</b> – posměšné mučivé nasazení „koruny“ římskými vojáky</li> <li>– <i>menší dál</i> vL: římská vojska <b>metají kostku</b>, kdo získá Kristovo roucho (<i>nad oknem</i>), Kristus před prokurátorem <b>Pilátem Pontským</b> (<i>v rohu</i>), <b>Vysmívání</b> se Kristu</li> <li>– <i>naproti</i>: Kristus s andělem na <b>Olivové hoře</b> – modlí se v noci před svým zatčením</li> <li>– vL: <b>Bičování</b> Krista</li> <li>– <i>na straně dveří</i>: <b>Kristus klesá pod křížem</b> – vL <b>Veronika</b> jej osušuje do roušky (na ni se pak otiskne jeho tvář – tzv. Veraicon = pravá podoba)</li> <li><i>uprostřed</i> sv. <b>Jan</b> Evangelista (v červ.) ukazuje na Krista a vP na omdlenou <b>Marii</b></li> </ul> <p><i>ORGANIZACE: nyní sejdeme po schodech dolů a účastníci si v přízemí samostatně projdou zbylé sály č. 11-14</i></p>
32	ven jako vstup, přes silnici	hvězdy před branou do zoo	<p><b>ZOO</b></p> <p><b>Zoologická zahrada hl.m. Prahy</b> – vznikla roku <b>1931</b>, má vynikající <b>umístění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– světově se proslavila zvláště záchranou a chovem koně <b>Převalského</b> (Mongolsko)</li> <li>– pavilon Indonéská <b>džungle</b> je nejdražší v českých ZOO; nově postaven <b>sloninec</b></li> <li>– <b>nejoblíbenější</b> turistický cíl v ČR – ročně přes <b>1 mil</b> návštěvníků</li> <li>– americký časopis <b>Forbes</b> ji vyhodnotil<sup>2007</sup> jako <b>7. nejzajímavější ZOO na světě</b></li> <li>– s Botanickou zahradou a Trojským zámekem vytváří <b>unikátní</b> návštěvnický areál</li> <li>– dolní část byla r. 2002 i 2013 zdevastována <b>povodněmi</b> (<i>aktuálně uzavřena</i>)</li> <li>• <b>chodník slávy</b><sup>2003</sup> – <b>hvězdy</b> inspirované Hollywoodským bulvárem v <b>Los Angeles</b></li> <li>– <b>otisky</b> nohou „celebrit“ ZOO – nejstarší<sup>1969</sup> od <b>gorily</b> nížinné, též např. slon, tygr</li> <li>• <b>sousoší 7 surikat</b><sup>2003</sup> – vL; umístěno na 6 m vysokém <b>čedičovém</b> monolitu</li> <li>– <b>bronzové</b> plastiky v <b>životní</b> velikosti od Veroniky <b>Richterové</b> (též chodník slávy)</li> <li>– <b>surikaty</b> jsou populární <b>šelmičky</b> žijící v jz. <b>Africe</b>, na hlídce stojí <b>vztyčené</b></li> </ul> <p><b>UKONČENÍ EXKURZE</b> – <i>busem č. 112 na metro C <u>Nádraží Holešovice</u> (9 minut)</i></p> <p>– <i>poděkujte za pozornost, popřejte příjemný den, sepište zprávu</i></p>
<b>Konec</b>			