



# OBCHODNÍ AKADEMIE

Praha 2, Vinohradská 38

Projekt OPPA

CZ.2.17/3.1.00/34171



Evropský sociální fond. Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti.

<b>Název exkurze</b>	<b>Trojou za sochami</b>
	Typ: topografická, přírodopisná, památková, muzejní; 37 zast. (10 úkolů)
<b>Organizace</b>	Začátek: Metro C „Kobylisy“ Náklady: á 25+10 Kč, Opencard Konec: Tramvaj „Výstaviště Holešovice“ Délka: 5,1 km, 3 h
<b>Hlavní pojmy</b>	Botanická zahrada Hl. m. Prahy; biotopy (polopoušť, mokřad, les, vřesoviště); xylofony, megality, zkamenělá dřeva, japonská zahrada, pražské vinařství; zámek Troja, schodiště s Gigantomachií, barokní zahrada; ZOO Praha; Trojský ostrov, plavba, Stromovka, Výstaviště v Holešovicích; Lapidárium NM – slohová období českého kamenosochařství; Parlér, Braun, Brokof; Mariánský sloup, Krocínova kašna
<b>Přílohy</b>	Mapa trasy, Plán zahrady, Plán lapidária, Metodické pokyny, Procvičovací test

č.	přesun	zastávka	výklad
<b>1</b>	individuálně metro C	stanice Kobylisy – <u>dole</u>	<b>ZAHÁJENÍ</b> – metro C „Kobylisy“ – <i>lavičky u nástupiště; přivítání, prezence, popis trasy</i> <b>Stanice Kobylisy</b> <sup>2004</sup> – 1. ražená <b>jednodílná</b> stanice, tj. obě nástupiště v 1 velkém tubusu – pokud jste přijeli od Holešovic, urazili jste <b>nejdelší</b> úsek mezi stanicemi: 2¾ km a největší <b>převýšení</b> v pražském metru: 120 m (odpovídá 2x Petřinské rozhledně)
<b>2</b>	zastávka, busem 102 / 144	zastávka Na Pazderce	<b>Přejezd</b> – <i>ven dle šipek „Katastrální úřad“: venku vL do podchodu, na konci schody vL – před „Zeměm. a katastrální úřady“ (moderní); tam na vzdálenější zastávku MHD – bus č. 102 / 144 jede každých 7'; vystoupíme po 6' na 5./4. zastávce „Na Pazderce“</i>
<b>3</b>	od zast. zpět a po přechodu	před bránou do BZ	<b>Sídlíště Bohnice</b> – <i>zpět</i> ; postaveno <sup>1980</sup> v <b>70. letech</b> , má 25 tis. obyvatel, náleží k Praze 8 – součást panelového <b>Severního Města</b> – jako též Ďáblice, Prosek, Čimice, Kobylisy – <b>stará</b> obec Bohnice leží 1 km vzadu; od poč. 20. st. známá <b>psychiatrická</b> léčebna – název <b>zastávky</b> při příjezdu podle barokní <b>usedlosti</b> Pazderka stojící ½ km dál
<b>4</b>	dovnitř areálu BZ	za vstupem <u>otevřeno denně, 9-18/16</u> studenti 25 Kč, 4 skup. za 1500	<b>BOTANICKÁ ZAHRADA</b> → <b>POKLADNA</b> – <i>zakupte vstupenky nebo nahlašte předplacenou skupinu – před návštěvou si ověřte aktuální nabídku akcí na <a href="http://www.botanicka.cz">www.botanicka.cz</a></i> → <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 1</b> <b>Botanická zahrada Hl. města Prahy</b> – <i>historie pozemků, vznik zahrady, její části, další botanické zahrady v Praze</i> <b>Stínomilné trvalky</b> – <i>krátký okruh vP; víceleté</i> rostliny, vysazeny též po celém <b>areálu</b> – používají se jako dekorativní <b>podrost</b> pod stálezelené <b>keře</b> a stromy – <b>květou</b> od února do října, většina však na <b>jaře</b> (duben) – např. sněženky, bledule – v <b>létě</b> jsou nejnápadnější <b>hosty</b> , jichž je zde 250 kultivarů (tj. „poddruhů“)
<b>5</b>	vL a po P okraji trávníku	pítko	<b>Pivoňková louka</b> – osázena dřevitými <b>pivoňkami</b> a <b>magnóliemi</b> (neboli šácholany) • <b>pivoňky</b> – vytrvalé <b>byliny</b> nebo <b>keře</b> s rozmanitou <b>barvou</b> květů – <i>viz záhony vP</i> – <b>vyskytují</b> se po celé severní polokouli, celkem <b>nenáročné</b> , známy též jako <b>léčivky</b> • <b>dřevěné objekty</b> – <i>vL vzadu: 4 brány</i> (jedna s kyvadlem) symbolizují roční <b>období</b> – <b>lavičky</b> znázorňují měsíce, <i>zde</i> zajímavé kulovité <b>pítko</b> ; díla od Adriany Skálové
<b>6</b>	přes pás záhonů, zP obejít kosatce	zadní strana kosaců	<b>Kosatce</b> – vytrvalé byliny, jejichž nápadný <b>květ</b> tvoří 3 vnitřní a 3 vnější okvětní <b>lístky</b> – <b>oblíbené</b> pro snadné pěstování a širokou škálu <b>barev</b> , existuje přes <b>tisíc</b> kultivarů <b>Severoamerická polopoušť</b> – <i>pod námi</i> ; odpovídá oblastem od <b>ž. USA</b> po j. Kanadu – <b>odolné</b> druhy z nadm. výšek nad 1000 m vydrží středoevropské <b>zimní</b> podmínky • <b>opuncie</b> – <i>dál cestou</i> ; <b>sukulenty</b> , tj. díky dužnatému stonku přečkají dlouhé <b>sucho</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– vývojově starý rod z čeledi <b>kaktusovitých</b>, rozsáhlý výskyt v obou <b>Amerikách</b></li> <li>– <b>tělo</b> tvořeno navazujícími plochými trnitými <b>články</b>; koncem jara mají velké <b>květy</b></li> <li>– přes zimu přetrvávají fialové dužnaté <b>plody</b> obsahující opojné <b>alkaloidy</b></li> <li>• <b>oblázky</b> – tato <b>vltavská terasa</b> je 90 m nad dnešní hladinou; kameny např. z <b>Brd</b></li> </ul>
<b>7</b>	dřevěný chodník, okruh zL	před zkamenělými kmeny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zkamenělá dřeva</b> – vznikla tak, že padlé kmeny byly <b>překryty</b> sedimenty, následně prostoupeny <b>křemitými</b> roztoky (mineralizovány), později <b>vyzvednuty</b> na povrch</li> <li>– <b>vystavené</b> kusy pocházejí z <b>českých nálezů</b>, jsou staré až <b>300 mil let</b></li> <li>– exponáty sem dodalo muzeum <b>Geosvět</b> sídlící na <b>Vinohradech</b> v Londýnské</li> <li>• <b>borovice osinatá</b> – vP; mají <b>pokroucený</b> zakrslý kmen, jsou extrémně <b>dlouhověké</b></li> <li>– vyskytují se v horách na <b>jz. USA</b>, kde roste exemplář starý přes <b>4 tis. let</b></li> </ul>
<b>8</b>	na cestu, vP nahoru	lavice	<b>Severoamerická prairie</b> – <i>tento svah</i> ; <b>travnatá</b> společenstva typická pro <b>středozápad</b> USA a Kanady, kde traviny dosahují výšky <b>2 m</b> , spásala je obrovská stáda <b>bizonů</b> – původní prairie byly z naprosté většiny přeměněny na <b>zemědělskou</b> půdu
<b>9</b>	dál vP po kame- nech přes háj	P okraj rašeli- niště	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 2</b> <b>Mokřad</b> – vznik rašeliňáků, jejich vegetace, rosnatky, konstrukce umělého mokřadu, živočichové v jezírku
<b>10</b>	zP kolem jezírka, rovně, cesta vP	litofony	<b>Xylofony</b> – bicí nástroje, na něž se hraje údery na laděné <b>destičky</b> ; <i>hrajte užitím oblázků</i> • <b>kamenný xylofon (litofon)</b> – zL: 3x <b>čedič</b> – tmavá výlevná vyvělina (např. Říp); – 5x <b>znělec</b> – světlá vyvělina (Milešovka); 3x zkamenělé <b>dřevo</b> ; ozvučná je i <b>lavice</b> →• <b>dřevěný xylofon</b> – <i>kousek dál</i> ; dřevěné destičky jsou nahoře <b>popsány</b> ; <i>hrajte klaciky</i> – 2 <b>naslouchadla</b> – roura a kužel; <i>zkuste poslouchat zesílený šum a zvuky</i> →• <b>kmen jasanu amerického</b> – z Lednice, starý <b>190 let</b> – vydlabaný na <b>letokruhu</b> 100 let
<b>11</b>	vL, cesta po hřbitku	střed kamenů	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 2</b> <b>Expozice lesních biotopů</b> – <i>umístění, geografické lesní celky, projekt rozvoje; kamenný kruh s kosmogramem, funkce megalitů</i>
<b>12</b>	rovně a sestup	lavičky	<b>Stráž</b> – přirozená <b>stepní</b> vegetace; dříve v oblasti převládaly <b>pastviny</b> , lesů bylo málo • <b>sousoší Dva</b> – originální párek železných <b>lam</b> (Lukáš Rais); poblíž originální <b>pítko Fata Morgana</b> – <i>trochu prosvítá ve svahu vP od nás</i> ; unikátní tropický <b>skleník</b> – má umělé <b>klima</b> ve 3 částech: <b>suché</b> tropy, <b>vlhký</b> deštný les a <b>chladné</b> hory <b>Výhled</b> – <i>popište zL</i> – <b>Žižkovský vysílač</b> (216 m, nejvyšší budova světa je asi 4x vyšší) <i>od vysílače blíž: Žižkov, ještě blíž: Karlín, vpředu vL: Výstaviště v Holešovicích</i> – <i>horizont dál vP: mrakodrapy na Pankráci</i> – vP <b>City Empiria</b> <sup>1977</sup> (109 m, 2. v ČR) <i>blíž: Bubeneč, zeleň ještě blíž: Stromovka, před ní: Trojský ostrov – tam půjdeme</i> – <i>dál vP: Pražský hrad, vP od něj Střešovice; blíž vP Dejvice</i> – <b>hotel Crowne Plaza</b> • <b>meandr Vltavy</b> – řeka zde vytváří mohutný <b>zákrut</b> : zL <i>zezadu</i> obtéká <b>Holešovice</b> – pokračuje <b>pod námi</b> a vP u <b>ZOO</b> se stáčí vP na sever, kde <b>opouští</b> Prahu
<b>13</b>	dolů, vL Japonská zahrada, tam vP	před altánem	→ <i>travním chodníkem strmě dolů, za kioskem, vL malou brankou do Japonské zahrady, v ní kousek vL a vP po kamenech přes „kopečky“ k altánku; opatrnost vůči přírodě!</i> → <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 3</b> <b>Japonská zahrada</b> – <i>specifika japonských zahrad, jejich symbolika, stavby, bonsaje, kašnička cukubai</i>
<b>14</b>	níže k jezírku	břeh jezírka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>jezírko</b> – s <b>ostrůvkem</b> tvaru <b>želvy</b> (symbol dlouhověkosti) a pokroucenou <b>borovicí</b></li> <li>– žijí v něm <b>závojnátky</b>; na břehu porost <b>bambusu</b> – tradiční námět umění a filosofie</li> <li>• <b>sad</b> – <i>dál vzadu</i>; vysazeny <b>slivoně</b> (třešně) z vých. Asie, <b>rododendrony</b>, pivoňky</li> <li>– <b>sakury</b> – oblíbené <b>třešně</b>, jejichž růžový <b>květ</b> je v Japonsku <b>svátkem</b> začátku jara; <b>symbolizují</b> dívčí něhu, <b>jaro</b>, dokonalost ale i pomíjivost; poetický námět <b>umělců</b></li> </ul>
<b>15</b>	vP ven na cestu,	lavičky	<b>Flora Turecka a Středomoří</b> – <i>dole vL</i> ; květena <b>hor</b> a skalních <b>stepí</b> – např. cypřiše – strmý svah s vápencovými <b>skalkami</b> – bloky dovezeny z Mořiny v Čes. krasu

	kousek níž		→ <b>Vřesoviště</b> – výše u zdi; kvetoucí <b>keřovitá</b> společenstva na <b>chudých</b> suchých půdách <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>metasekvoje čínská</b> – dál nad schody; opadavý <b>jehličnan</b>, ve čtvrtohorách vymizel – objeven<sup>1941</sup> v Číně (<b>živoucí fosilie</b>) a vysazován v <b>parcích</b>; příbuzný <b>obřích</b> sekvoji</li> </ul>
<b>16</b>	nahoru, vL chodník při zdi	teráska před kaplí	→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 4</b> <b>Vinice sv. Kláry</b> – počátky pražského vinařství, rozvoj za Karla IV., úpadek, současné vinice; <i>Vinice sv. Kláry, vinotéka, naučná stezka, kaple sv. Kláry</i>  <b>Výhled</b> • <b>Troja</b> – čtvrt' pod námi; pův. středověká <b>osada</b> Zadní Ovenec s pár usedlostmi – <b>rozvoj</b> po vzniku zámku, jehož <b>název</b> Troja (asi dle soch?) pak přešel na celou ves – nevznikla zde velkoměstská <b>výstavba</b> , převládají domky a vily; má asi <b>15 tis.</b> obyv. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zámecký park</b> – vL od zámku; vidíme jeho východní část tzv. <b>štěpnici</b> s labyrintem</li> <li>– <b>labyrint</b> tvoří 5 soustředných <b>kružnic</b> živých plotů z habru a vodní <b>kanálky</b></li> </ul>
<b>17</b>	od kaple vL, pak chodník 2x vL	zkameněliny vzadu	<b>Pinetum</b> – označení pro kolekci <b>jehličnanů</b> – borovice, jedle, smrk, modřín, cypřiš <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zkamenělá dřeva</b> – vznik jsme už popsali; tato expozice je <b>zajímavá</b> tím, že vidíme <b>vedle sebe</b> zkameněliny i dnešní podobné dřeviny – časově vzdáleny až <b>300 mil.</b> let</li> <li>• <b>blahočet chilský</b> – dál vL; z velmi <b>starobylé</b> čeledi <b>araukárií</b>, vyskytující se v nezměněné podobě od <b>druhohor</b> (živoucí fosilie); šupinové <b>listy</b> pokrývají i kmen</li> </ul>
<b>18</b>	zpět na chodník, vL směr k jezírku	před jezírkem	<b>Ornamentální zahrada</b> – toto je <b>první</b> zpřístupněná <sup>1992</sup> část BZ, <i>upr. letnickový záhon</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>jezírko</b> – před námi; zP přitéká <b>potůček</b>, <b>skalky</b> osázeny stínomilnými <b>trvalkami</b></li> <li>• <b>mrazuvzdorné bambusy</b> – vP; lipnicovité <b>traviny</b> z jv. Asie, dřevnaté <b>stonky</b> 25 m – <b>užití</b> jako <b>stavební materiál</b>, <b>rohože</b> z listů, <b>jídlo</b> z výhonků; mohou <b>růst</b> 1 m/den</li> </ul> → <b>Výhled cestou:</b> vP kopule pavilonu <b>Indonéská džungle</b> v <b>ZOO</b> ; <i>dole:</i> morový <b>sloup</b>
<b>19</b>	zpět k pokladně chodník vL dolů	vedle brány k zámku	→ <i>kousek zpět, vP dolů kolem pokladny, vL chodník a schody mezi ploty, 2x přechod!</i> <b>Zoologická zahrada hl.m. Prahy</b> – vznikla <b>1931</b> , slavný např. chov koně <b>Převalského</b> – pavilon <b>Indonéská džungle</b> je nejdražší v českých ZOO; nově postaven <b>sloninec</b> – <b>nejoblíbenější</b> turistický cíl v ČR – ročně přes <b>1 mil</b> návštěvníků – americký časopis Forbes ji zařadil na <b>7. místo</b> mezi nejzajímavějšími ZOO na světě
<b>20</b>	branou k zámku	před nárožím zámku	<b>ZÁMEK TROJA</b>  → <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 5</b> <b>Historie zámku Troja</b> – vznik, sloh, stavební typ, hrabě ze Šternberka, další majitelé
<b>21</b>	zP kolem zámku	zábradlí schodů	<b>Schodiště</b> <sup>1695</sup> – samostatně stojící, na <b>oválném</b> půdorysu, zřetelné <b>odlišné</b> od fasády – scénu na motivy <b>gigantomachie</b> převážně vytvořil saský sochař Georg <b>Heermann</b> – jedinečné <b>propojení</b> architektury a sochařství, ve své době nemá v Čechách obdobu <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gigantomachie</b> – <b>řecká</b> báje o vítězství <b>olympských</b> bohů nad <b>Giganty</b> – mladší generace bohů, které vedl <b>Zeus</b>, nejdříve porazila <b>Titány</b>, děti Úrana a Gáie – Gáia se <b>pomstila</b>, poslala další potomky <b>Giganty</b> zrozené z kapek Úranovy krve – <b>Giganti</b> byli silní nezranitelní obři, k boji s nimi povolán i hrdina <b>Hérakles</b> s šípy – <b>olympští</b> bohové nakonec <b>zvítězili</b> blesky, žhavým železem a zavalením obrů</li> <li>• <b>vnitřní zábradlí</b> – vL zdola: bohyně lovu <b>Artemis</b> (lat. Diana), hrdina <b>Herákles</b>, bůh podsvětí <b>Hádés</b>, moří <b>Poseidon</b>, války <b>Arés</b>, vL nahore nejvyšší bůh <b>Zeus</b> – <i>uprostřed nad portálem:</i> bohyně vítězství <b>Niké</b> (lat. Victoria) obklopená trofejemi – vP nahore: bohyně moudrosti <b>Athéna</b>; dál vP dolů: bůh světla <b>Apollón</b>, obchodu <b>Hermes</b>, ohně <b>Héfaistos</b>, hrdina <b>Prométheus</b>, ležící bohyně plodnosti <b>Déméter</b></li> <li>• <b>vnější zábradlí</b> – zcela vpředu vP: bůh vína a plodnosti <b>Dionýsos</b>; vL: čas <b>Chronos</b> – dál po obvodu: <b>busty</b> představující <b>alegorie</b> světadílů, denních dob a živlů</li> <li>• <b>uprostřed dole</b> – <b>kašna</b> se 2 povalenými <b>Giganty</b>, kteří se rítí do <b>vězení</b> v podsvětí – zvláště hodnotné jsou postavy dvou ovládnutých <b>Titánů</b> podpírajících terasu</li> </ul> <b>Velký sál</b> – zaujímá celé střední křídlo ve výšce <b>2 podlaží</b> ; k němu směřuje schodiště – vynikající <b>malířská</b> výzdoba oslavuje <b>Habsburský</b> rod vítězí nad Turky
<b>22</b>	směr od	okraj	<b>Zahrada</b> – barokní <b>italského</b> typu, s <b>geometrickým</b> uspořádáním a dlouhými <b>průhledy</b>

	zámku	terasy, u vázy vP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>terakotové vázy</u> – vyrobené v dílně zde v Troji; název z it. terra cotta = <b>pálená hlína</b></li> <li>• <u>Neptunova kašna</u> – <i>dole uprostřed</i>; původní monumentální dílo bohužel <b>zaniklo</b> – z nalezených <b>zbytků</b> byla vytvořena současná, pouze <b>náznaková</b> podoba</li> <li>• <u>zámek</u> – <i>pohled zpět</i>: <b>trojkřídlé</b> uspořádání se 2 věžicemi, důsledná <b>souměrnost</b></li> </ul>
<b>23</b>	kašna, labyrint, východ roh vP	před 2. výšinou lávky	<p>→ <i>dolů ke kašně, vL, šikmo vL, vP kolem bludiště, 3. odbočka vP, východ v rohu, lávka</i></p> <p><b>TROJSKÝ OSTROV</b></p> <p><u>Pěší lávka</u><sup>1984</sup> – dřív <b>přívaz</b>, ponton; železobetonové díly zavěšené na ocelových <b>lanech</b> – je dlouhý <b>¼ km</b>, prostřední ze 3 polí má <b>průvės</b> 1,3 m; výjimečně i pro <b>vozidla</b></p> <p><u>Trojský jez</u> – vL; <b>odděluje</b> od Vltavy plavební <b>kanál</b> vP; <i>zde</i>: <b>přirozený</b> tok s peřejemi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Trojský slalomový kanál</u> – <i>při L břehu</i>; <b>vznikl</b><sup>1981</sup> na místě bývalé vorové propusti</li> <li>– <b>závodní trať</b> měří <b>410 m</b>, výškový rozdíl 3½ m, na dně umělé <b>překážky</b> z betonu</li> <li>– je <b>mezinárodně</b> významný – letos zde podruhé proběhne <b>MS</b> ve <b>vodním slalomu</b></li> </ul> <p><b>Výhled</b> – <i>zpět</i>: <b>3 pahorky</b> – zL: <b>ZOO, Botanická zahrada</b> (<i>byli jsme</i>) a rez. <b>Velká skála</b></p> <p>– <i>po toku Vltavy</i>: <b>Dejvice</b> – atletický a fotbalový <b>stadion</b> Juliska, užívá <b>Dukla</b> Praha</p>
<b>24</b>	přes lávku	před jízdárnou	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 6</b></p> <p><b>Trojský ostrov</b> – <i>vznik a rozměry, jezdecký areál, jízdárna, kynologické cvičiště</i></p>
<b>25</b>	rovně, vL kolem stadionu, vP schody na most	na mostě vP	<p><u>Plavební kanál</u><sup>1902</sup> – <i>pod námi</i>; vybudován v délce 3 km ke zlepšení <b>splavnosti</b> Vltavy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>začíná</b> u Trojského jezu, <b>končí</b> (<i>po proudu</i>) <b>zdymadly</b> překonávajícími rozdíl 5,5 m</li> <li>• <u>přístaviště</u> – provozuje Pražská <b>paroplavební společnost</b> vzniklá už v r. 1865</li> <li>– končí zde oblíbená linka <b>do ZOO</b> – z centra trvá platba asi <b>1 h</b>; <b>do Mělníka</b> 5 h</li> </ul> <p><b>STROMOVKA</b></p> <p>→ <i>dál projdeme</i>: <b>železniční most</b> pod <b>hlavní tratí</b> směr Děčín a Drážďany</p> <p>– <i>přímo pod ním</i> vede diskutovaný <b>tunel Blanka</b> – nejdelší evr. městský tunel 6,4 km</p>
<b>26</b>	pod tratí, rovně a vL napříč hlavní stezkou	pod svážkem	<p><b>Stromovka</b> – <i>věnuje se jí samostatná trasa turdnů, proto teď podáme jen stručný výklad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– též <b>Královská obora</b>, vznikla<sup>13.st.</sup> ve středověku pro chov <b>lovné</b> zvěře a <b>turnaje</b></li> <li>– v 19.st. změněn na <b>veřejně přístupný</b> krajinářský <b>park</b>, oblíbené <b>společenské</b> místo</li> <li>• <u>rybník</u> – jsme na dně velkého <b>rybníka</b> z doby <b>Rudolfa II.</b>, napájen <b>štolou</b> z Vltavy</li> <li>– <i>před námi</i>: zbytkem jsou 4 <b>malé</b> rybníky; vP: Dubový <b>pahorek</b> = někdejší ostrůvek</li> </ul>
<b>27</b>	široký oblouk vP, podél plotu, vL	před panoramatem	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 7</b></p> <p><b>Výstaviště</b> – <i>vznik, Všeobecná jubilejní výstava; Maroldovo panorama, Průmyslový palác, Křížkovy pavilony, Matějská pouť</i></p>
<b>28</b>	zP kolem Prům. paláce, šikmo vL	před vstupem	<p><b>LAPIDÁRIUM</b></p> <p><b>Budova lapidária</b> – dočasný <b>Pavilon</b> Hl. m. Prahy na Zemské jubilejní <b>výstavě</b> 1891</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– přestavěn v <b>novobaroční secesi</b> pro <b>lapidárium</b> Nár. muzea; nynější <b>stav nedobrý</b></li> <li>– <b>lapidárium</b> = muzeum kamenných děl, hlavně soch, z lat. <b>lapidus</b> = kámen</li> <li>– jedno z <b>nejzajímavějších</b> pražských muzejí, vystavuje na <b>400 děl</b> z 11.-20. století</li> </ul>
<b>29</b>	vP do sálu č. 1, do středu	lvi <i>otevřeno st 10-16, čt-ne 12-18; školy á 10 Kč, tel. 702 013 372</i>	<p><b>ROMÁNSKÝ SLOH A RANÁ GOTIKA</b> – <b>nejstarší</b> exponáty, pocházejí z 11.-14. st.</p> <p><b>Sloupy</b> – <i>směr vstup</i>; z krypty <b>baziliky sv. Víta</b>, jež byla předchůdcem got. katedrály</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– krychlovité <b>hlavice</b>, 1. užití tzv. <b>pletencových</b> ornamentů; <b>dlaždice</b> z <b>Vyšehradu</b></li> </ul> <p><b>Kouřimští lvi</b><sup>poč.13.</sup> – <i>upr.</i>; z hradiska v <b>Kouřimi</b>; asi <b>podstavec</b> kazatelny či křtitelnice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jedná se o <b>nejstarší</b> dochované volné sochařské dílo v českých zemích</li> </ul> <p><b>Náhrobníky</b> • <b>Guta II.</b><sup>1297</sup> – <i>upr.</i>; z <b>Anežského kláštera</b>, 10. <b>dcera krále</b> Václava II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vynikající <b>rytá</b> kresba ji zobrazuje dívku (zemřela ovšem ve věku několika měsíců)</li> <li>• <b>opati</b> – <i>na zdech</i>; z 2. českého mužského <b>kláštera</b>, který stával na <b>Ostrově</b> u Davle</li> </ul> <p><b>Sádrové odlitky</b> • <b>sv. Jiří s drakem</b><sup>1373</sup> – z <b>Hradu</b>; nejstarší <b>jezdecký</b> pomník ve stř. Ev.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>tympanon</b><sup>1390</sup> – z <b>Týnského chrámu</b>; zL: Bičování, <b>Ukřižování</b> a Korunování Krista</li> </ul>
<b>30</b>	vL do sálu č. 2,	bysta Karla	<p><b>VRCHOLNÁ A POZDNÍ GOTIKA</b> – díla ze 14.-16. st., hlavně z dílny <b>Petra Parléře</b></p> <p><b>Staroměstská mostecká věž</b><sup>1380</sup> – <i>nad vstupem</i>; jedinečná výzdoba z <b>Parléřovy huti</b></p>

	vP ke zdi		<p>– <i>vzadu</i>: vL trůnící <b>Karel IV.</b> jako římský císař; vP jeho syn, římský král <b>Václav IV.</b></p> <p>– <i>mezi nimi</i>: sv. <b>Vít</b> (sicilský mučedník) a <b>znaky</b> s korunami: <b>český</b> a sv. <b>říše</b> římské</p> <p>– <i>vpředu</i>: patroni vL sv. <b>Vojtěch</b> (biskup), vP sv. <b>Zikmund</b> (burg. král); <i>dole</i> český <b>lev</b></p> <p><b>Sádrové odlitky</b> • <b>bysty</b><sup>1385</sup> – <i>na stěnách</i>; z ochozu <b>katedrály</b> sv. Víta; <b>Parléřova</b> hut'</p> <p>– 21 unikátních <b>portrétů</b>, např. zL: <b>Karel IV.</b>, jeho rodiče <b>Jan Luc.</b> + <b>Eliška Přem.</b>, a syn <b>Václav IV.</b>; <i>naproti</i>: jeho 4 <b>manželky</b> KIV; 2. v <i>koutě naproti</i>: Petr <b>Parléř</b></p> <p>• <b>kazatelna</b> – v <i>rohu</i>; na ní městský znak <b>Rakovníka</b> a symboly 4 <b>evangelistů</b> (životopisci Krista): Matouš=anděl, Marek=lev, Lukáš=býk, Jan=orel</p> <p><b>Gotická torza</b> • <b>Sloup</b> – <i>upr</i>; z <b>Karlova mostu</b>, symbolizoval <b>celní práva</b> Starého Města na mostě; nahoře stála socha rytíře <b>Bruncvíka</b> (zanikla), dochován jeho <b>lev</b></p> <p>• <b>desky kompakrát</b> – <i>upr. obráceně</i>; císař potvrzuje Čechám náboženskou <b>svobodu</b></p>
<b>31</b>	vL do sálu č. 3, vL	model kašny	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 8</b></p> <p><b>Krocínova kašna</b> – <i>vznik a umístění, materiál, zánik, plastiky na středním, a bočním pilíři, reliéfy na vnější zítce; další náhrobníky v sálu č. 3</i></p>
<b>32</b>	rovně do sálu č. 4, do středu	čelem k Luitgardě	<p><b>BAROKO</b> – <b>SOUSOŠÍ KARLOVA MOSTU</b> – 18. st.; přemístěna kvůli <b>poškození</b> – většinou nahrazena <b>kopíemi</b>; před námi jsou <b>nejhodnotnější</b> díla z Karlova mostu</p> <p><b>Matyáš Bernard Braun</b> – největší sochař českého baroka; vrcholné <b>1. pražské</b> dílo:</p> <p>• <b>Vidění sv. Luitgardy</b><sup>1710</sup> – emotivně zobrazena mystická <b>vize</b> slepé belgické <b>jeptišky</b> – z kříže se k ní sklonil <b>Kristus</b> a přiložil jí ke rtům svou ránu v boku</p> <p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 9</b></p> <p><b>Plastiky F. M. Brokofa</b> – <i>osobnost autora; sousoší sv. Františka Xaverského (misijní činnost, postavy domorodců); sousoší sv. Ignáce z Loyoly (činnost, legenda, další výzdoba); některá další sousoší v sálu č. 4</i></p>
<b>33</b>	rovně do sálu č. 5, do středu	hlava Marie	<p><b>BAROKO</b> – <b>MARIÁNSKÝ SLOUP</b><sup>1650</sup> – <b>1.</b> v Čechách, stál uprostřed Starom. náměstí</p> <p>– vznikl k oslavě kultu <b>Panny Marie</b> a na počest obrany před Švédy za <b>30-leté války</b></p> <p>– hodnotné dílo od Jiřího <b>Bendla</b> bylo uctíváno a <b>napodobováno</b> v mnoha městech</p> <p>– vandalsky <b>stržen</b> davem krátce po vyhlášení <b>ČSR</b> jako domnělý symbol Habsburků</p> <p>– plánuje se jeho <b>obnova</b> – bude nahrazení kopíi na původním místě; <i>viz též vP fotky</i></p> <p>• <b>zbytky</b> – vP: <b>hlava</b> P. Marie; vL: <b>torzo</b> sochy, <b>andělé</b> bojující s ďábly</p>
<b>34</b>	rovně do sálu č. 6, před vstup	Václav na koni	<p><b>BAROKO</b> – pískovcové sochy s <b>katolickými</b> náměty ze 17.-18. st. – <i>viz popisky</i></p> <p>• sv. <b>Václav</b><sup>1650</sup> – Jan <b>Bendl</b>; <b>jezdecká</b> socha z kašny na Koňském trhu (=Václavák)</p> <p>– stála ale <b>níž</b> než současný bronzový pomník od <b>Myslbeka</b>; kopie je na <b>Vyšehradě</b></p> <p>• sv. <b>Kryštof</b> – <i>u zdi vedle Vác.</i>; <b>silák</b> přenášející <b>Ježíška</b> přes řeku; patron <b>motoristů</b></p> <p>• <b>Panna Mara Neposkvrněná</b> – <i>upr.</i>; <b>zlacená</b> socha ze <b>sloupu</b> na Hradčanském nám.</p> <p>• sv. <b>Václav</b> – <i>roh vL</i>; dle <b>legendy</b> lisoval révu na mešní <b>víno</b>; je též patronem <b>vinařů</b></p>
<b>35</b>	vL do sálu č. 7, před vstup	kašna	<p><b>BAROKO A KLASICISMUS</b> – spíše nezávazná <b>dekorativní</b> díla z 18.-19. st.</p> <p>– náměty <b>mytologické</b> (bohové), <b>alegorické</b> (ctnosti, živly), <b>náhrobní</b> – <i>viz popisky</i></p> <p>• <b>Wimmerova kašna</b><sup>1850</sup> – <b>milenci</b> s hrozny, symbolika biblické milostné <b>Písně písni</b></p> <p>– <b>palma</b> s květy a ovocem, <i>nahoře</i> <b>labuť</b> (chrlič), <i>dole</i> <b>kohout</b> jako svítání; na St.M.</p> <p>• <b>alegorie ctností</b><sup>1889</sup> – vL <i>u vých</i>; třetinové sádrové <b>modely</b> plastik z kupole <b>N. muzea</b></p>
<b>36</b>	vL do sálu č. 8, do středu	čelem k Radeckému	<p>→ <b>ÚKOL PRO STUDENTY č. 10</b></p> <p><b>Bronzové plastiky</b> – <b>klasicismus</b>; <i>sousoší maršála Radeckého (vojevůdce, symboly), socha císaře Františka I., socha císaře Františka Josefa I. (historický význam); sádrové reliéfy na stěně sálu č. 8</i></p>
<b>37</b>	zpět do č. 8, pak vL k poklad-	pod Atlan-tem	<p><b>BAROKO</b> • <b>Atlas</b> – <i>nad námi</i>; <b>Titán</b> spatřil Medúzu a zkameněl, nese nebeskou <b>klenbu</b></p> <p><b>Kašny</b><sup>1740</sup> – z nádvoří pražské <b>Lorety</b>, tam nahrazeny kopíemi; mají <b>shodnou</b> tematiku:</p> <p>• <b>Vzkříšení Krista</b> – vP; třetího dne <b>vstal z hrobu</b>, přihlížejí udivení římská <b>vojáci</b></p> <p>• <b>Nanebevzetí Pany Marie</b><sup>1739</sup> – vL; anděly <b>vynášena</b> do nebe, přihlížejí <b>apoštolové</b></p>

	ně a vL		<p><b>Medvědí brána</b><sup>1680</sup> – portál zaniklé krásné <b>zahrady Slavatů</b> (viz znak) na Smíchově – <b>největší</b> exponát Lapidária – zde se také s tímto krásným muzeem <b>rozloučíme</b></p> <p><i>UKONČENÍ EXKURZE – poděkujte za pozornost, popřejte příjemný den, sepište zprávu – odchod samostatně, vL od muzea stavi <u>tramvaje</u> do centra nebo nádraží Holešovice</i></p>
<b>Konec</b>			

Zpracoval RNDr. Stanislav Koňářík, OA Vinohradská, verze 2013-04-06